

# ***FM Stereo FM/AM Receiver***

---

Инструкции по эксплуатации

***STR-DB900***

## ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

**Во избежание пожара или поражения электрическим током, нельзя подвергать аппарат воздействиям дождя и влаги.**

Во избежание пожара нельзя закрывать вентиляционное отверстие аппарата газетой, скатертью, шторой и т.п. Также нельзя ставить зажженную свечу на аппарат.

Во избежание пожара или поражения электрическим током, нельзя ставить вазу и другую посуду, наполненную жидкостью, на аппарат.

Нельзя устанавливать аппарат в тесных местах как в книжном шкафу или углублении в стенке.



Отработавшую батарейку не следует выбрасывать вместе с другими домашними отходами; правильное ее следует выбрасывать как химические отходы.



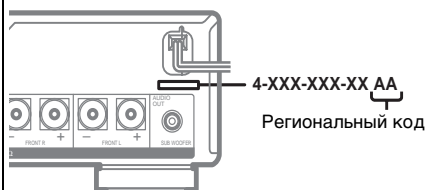
Изготовитель: Сони Корпорейшн  
Адрес: 6-7-35 Киташинагава,  
Шинагава-ку, Токио 141-0001, Япония  
Страна-производитель: Малайзия

## О настоящем руководстве

В настоящем руководстве содержатся инструкции, описанные с использованием органов управления на поставляемом пульте ДУ. Вы также можете воспользоваться органами управления, расположенными на ресивере, если они имеют одинаковые или подобные наименования, как на самом пульте ДУ.

### О региональных кодах

Региональный код приобретенного вами ресивера указан на правой части задней панели (смотрите приведенный ниже рисунок).



Любые различия в управлении в соответствии с отдельными региональными кодами ясно указаны в тексте, например “Только для моделей с региональным кодом AA”.

Настоящий ресивер оснащен системами Dolby\* Digital и Pro Logic Surround и DTS\*\* Digital Surround System.

\* Изготовлено по лицензии Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic” и знак из двух букв D являются торговыми марками Dolby Laboratories.

\*\* Изготовлено по лицензии Digital Theater Systems, Inc. “DTS”, “DTS-ES Extended Surround” и “Neo:6” являются торговыми марками Digital Theater Systems, Inc.

# Оглавление

## Подключение компонентов

Необходимые кабели.....	4
Подключение аналоговых компонентов .....	5
Подключение цифровых компонентов .....	6
Подключение антенн .....	7
Размещение колонок .....	8
Подключение колонок .....	9
До приступления к первоначальной настройке .....	11
Установка и настройка колонок ...	12
Регулировка уровня и баланса колонок.....	15
— TEST TONE	
Проверка соединений .....	16

## Основные операции

Выбор компонента.....	17
Прослушивание многоканального звучания.....	17
Прием радиопередач.....	18
Использование системы радиоинформации (RDS) .....	20
3 (Только для моделей с региональным кодом CEK, CEL)	
Переключение информации на дисплее .....	22
Об индикациях на дисплее .....	23

## Наслаждение окружающим звучанием

Использование только фронтальных колонок .....	24
Наслаждение высокоточным звучанием .....	24
Выбор звукового поля.....	26
Настройка звуковых полей .....	28

## Другие операции/настройки

Переключение входного аудиорежима для воспроизведения программ DVD .....	30
Выбор очередности декодирования цифровых входных аудиосигналов .....	30
Выбор двуязычного режима воспроизведения (Dual Mono).....	31
Применение таймера сна .....	31
Выбор режима декодирования DTS 96/24.....	32
Выбор режима декодирования сигналов тылового окружающего звучания .....	32

## Использование поставляемого пульты ДУ

Описание кнопок .....	35
Таблица кнопок, используемых для управления каждым компонентом .....	40
Программирование пульта ДУ.....	42
Выбор режима пульта ДУ .....	45

## Дополнительная информация

Меры предосторожности .....	46
Возможные неисправности и способы их устранения .....	47
Технические характеристики .....	50
Список расположения кнопок и справочные страницы .....	51
Предметный указатель .....	53

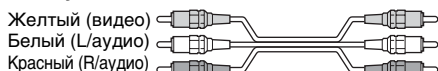
## Подключение компонентов

# Необходимые кабели

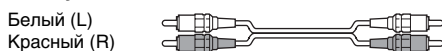
### Перед подключением

Схемы соединений компонентов, приведенные в данном разделе, предусматривают применение следующих дополнительных соединительных кабелей (кабели (a) – (f), не входят в комплект поставки).

#### (a) Аудио/видеокабель



#### (b) Аудиокабель



#### (c) Видеокабель



#### (d) Оптический цифровой кабель



#### (e) Коаксиальный цифровой кабель



#### (f) Монофонический аудиокабель



#### Совет

Аудиокабель (b) можно разделить на два монофонических аудиокабеля (f).

### Примечания

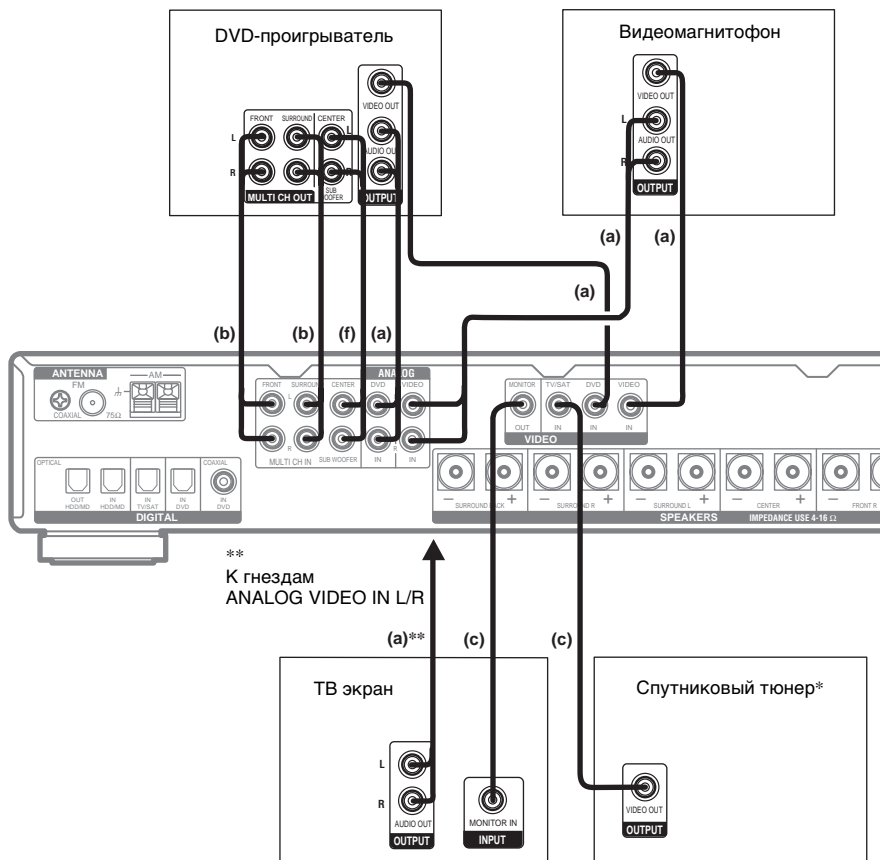
Перед выполнением каких-либо соединений следует выключить электропитание всех компонентов.

- Соединения следует выполнить надежно для избежания шумов и помех.
- При соединении аудио/видеокабелей надо подключить штекеры к гнездам одинаковой цветовой маркировки на компонентах: желтый (видео) к желтому; белый (левый, аудио) к белому; и красный (правый, аудио) к красному.
- При соединении оптических цифровых кабелей надо вставить штекеры прямо до щелчка.
- Не допускается загибание или связывание оптических цифровых кабелей.

## Подключение аналоговых компонентов

Подключив телевизор к гнезду MONITOR, можно просматривать видеоизображения от выбранных источников (стр. 17).

Подробнее о необходимых кабелях ((a) – (f)), смотрите стр. 4.

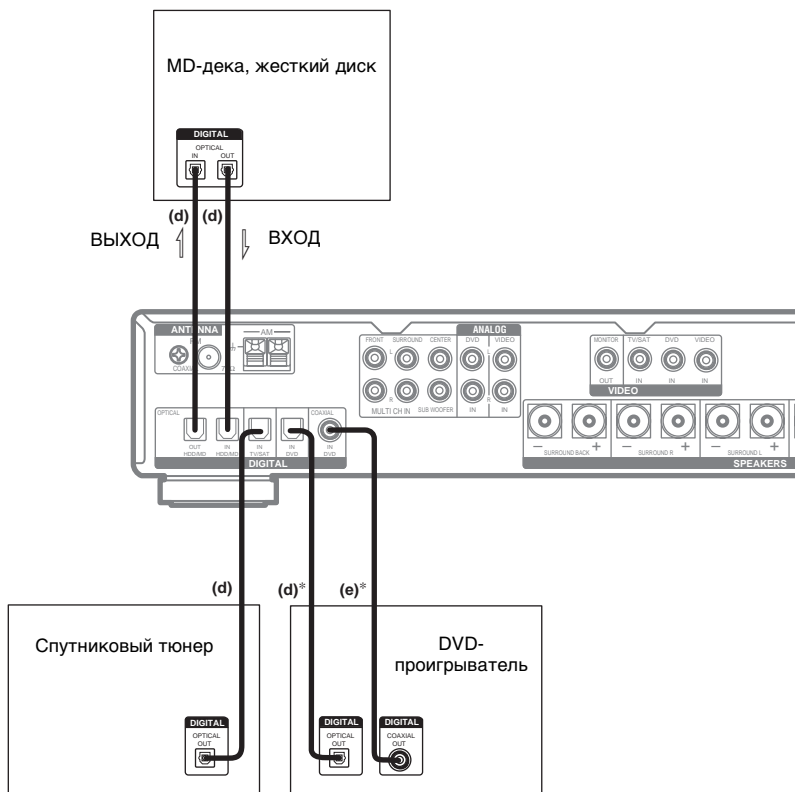


\* Для аудиосигналов, используйте цифровые соединения. Подключите гнездо цифрового выхода на спутниковом тюнере к гнезду TV/SAT OPT IN данной системы (смотрите стр. 6).

\*\*Если звуковые сигналы DVD-проигрывателя, видеомагнитофона или спутникового тюнера проходят через телевизионный экран, подключите аналоговые аудиовыходные гнезда телевизионного монитора к гнездам ANALOG VIDEO IN L/R. Звучание DVD-проигрывателя, видеомагнитофона или спутникового тюнера будет исходить от колонок, подключенных к ресиверу.

## Подключение цифровых компонентов

Подключив гнезда цифрового выхода DVD-проигрывателя (др.) к цифровым входным гнездам данной системы, вы сможете прослушивать многоканальное окружающее звучание кинотеатра в вашем доме. К данному ресиверу можно подключать как максимум 6.1-канальную акустическую систему. Для полного наслаждения многоканальным окружающим звучанием, требуется пять колонок (две фронтальные колонки, две колонки окружающего звучания, и центральная колонка) и сабвуфер. Подключив одну дополнительную тыловую колонку окружающего звучания (всего 6.1 каналов), вы можете прослушивать высокоточное воспроизведение программы DVD, записанной в формате Dolby Digital EX или DTS-ES. Подробнее о необходимых кабелях ((a) – (f)), смотрите стр. 4.



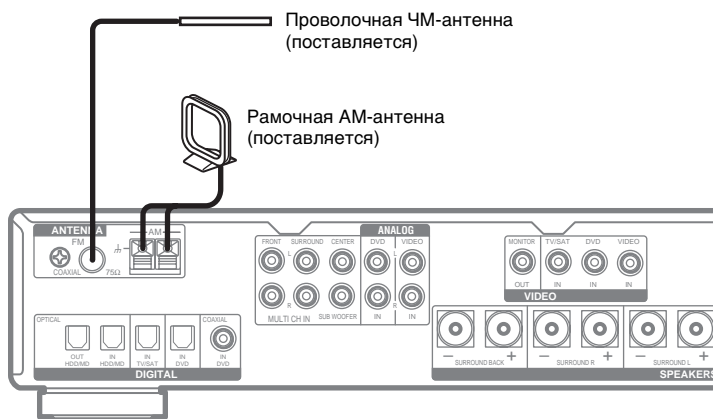
\* Подключите данный кабель к одному из гнезд COAX IN или OPT IN. Рекомендуется подключить к гнезду COAX IN.

### Примечания

- Все цифровые аудиогнезда совместимы с частотами стробирования 32 кГц, 44,1 кГц, 48 кГц и 96 кГц.
- Для воспроизведения многоканального окружающего звучания через данный ресивер, может потребоваться изменение настройки цифрового выхода на подключенном компоненте. Подробнее, смотрите инструкции по использованию, прилагаемую к подключенному компоненту.

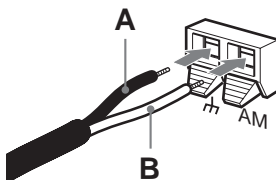
# Подключение антенн

Следуя иллюстрации ниже, подключите прилагаемые рамочную АМ и проволочную ЧМ антенны.



## Примечания

- Во избежание шумов и помех рекомендуется разместить рамочную АМ-антенну вдали от ресивера и других компонентов.
- Проволочную ЧМ-антенну следует растянуть полностью до отказа.
- После присоединения проволочной ЧМ-антенны, ее следует поддерживать в горизонтальном положении по мере возможности.
- При подключении поставляемой рамочной АМ-антенны, подключите черный кабель (А) к терминалу **FM**, и белый кабель (В) к другому терминалу.

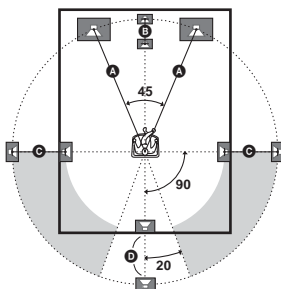


## Размещение колонок

Для прослушивания наилучшего окружающего звучания, расположите колонки как показано ниже.

- Расположите фронтальные колонки на расстоянии от 1 до 7 метров от места слушателя (A).
- Разместив центральную колонку на расстоянии, близком к месту слушателя на 1,5 метров (B) от расстояния от фронтальных колонок (A), вы можете прослушивать улучшенные звуковые эффекты.
- Разместив колонки окружающего звучания на расстоянии, близком к месту слушателя на 4,5 метров (C) от расстояния от фронтальных колонок (A), вы можете прослушивать улучшенные звуковые эффекты.
- Разместив тыловые колонки окружающего звучания на расстоянии, близком к месту слушателя на 4,5 метров (D) от расстояния от фронтальных колонок (A), вы можете прослушивать улучшенные звуковые эффекты.
- Колонки окружающего звучания можно разместить за или по бокам от места слушателя, в зависимости от формы комнаты (др.).
- Одна тыловая колонка окружающего звучания может быть расположена прямо за местом слушателя.
- Расположите сабвуфер на расстоянии, одинаковом расстоянию фронтальных колонок (правой или левой) от места слушателя.

Расположите колонки следуя иллюстрации ниже.



### Примечание

Центральная колонка и колонки окружающего звучания не должны располагаться дальше от места слушателя, чем фронтальные колонки.



# Подключение колонок

При подключении кабелей колонок, обязательно закрепите поставляемые штекеры колонок на кабелях колонок. Более подробно об установке штекеров колонок, смотрите прилагающуюся листовку. **Обязательно выключите ресивер перед подключением кабелей колонок.**

## Необходимые кабели

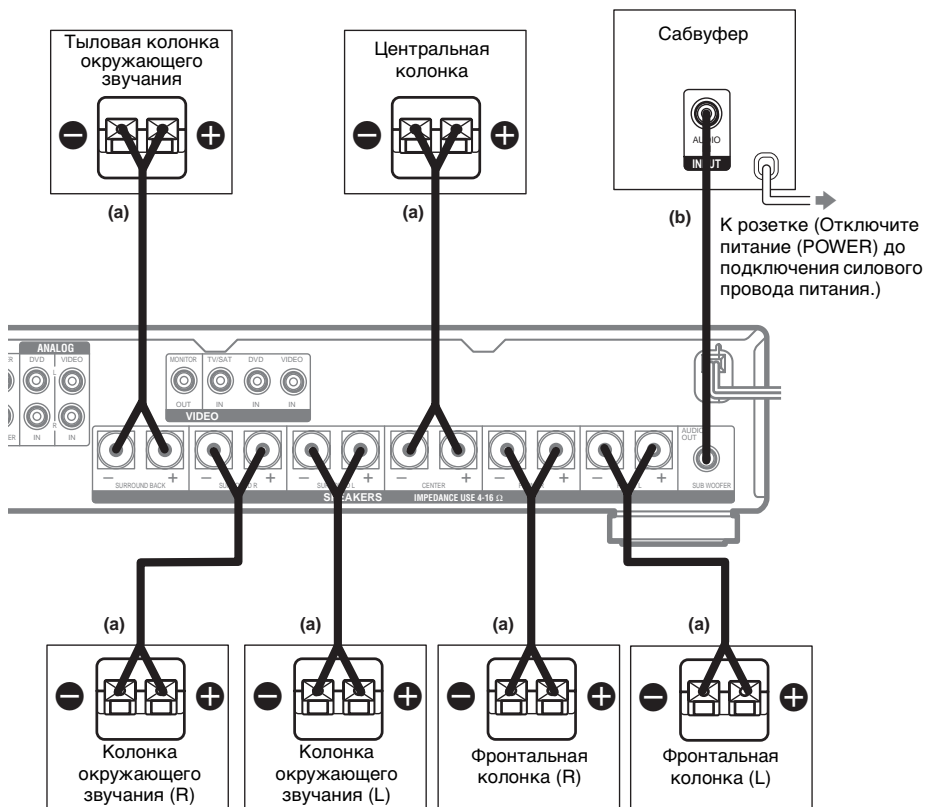
(a) Кабели колонок (не поставляются)

(+)  
(-)



(b) Монофонический аудиокабель (не поставляется)

Черный



продолжение следует

## Примечание по подключению кабелей колонок к ресиверу

Ресивер может быть безвозвратно поврежден, если кабеля колонок не были подключены надлежащим образом. Во избежание риска поломки, следуйте инструкциям ниже.

**1** Не подключайте кабеля колонок при включенном питании ресивера.

Сначала обязательно отключите питание. После отключения питания, для большей безопасности, рекомендуется отсоединить силовой провод питания.

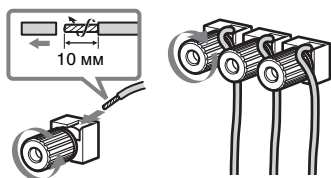
**2** Обнаженные концы кабелей колонок не должны соприкасаться с любой частью задней панели или смежным терминалом колонки.

Перед установкой обнаженного кабеля колонки в терминал колонки, плотно сверните провода для предотвращения контакта любого из проводов кабеля с задней панелью или смежным терминалом колонки ресивера.

Удалив примерно 10 мм изоляционного слоя с конца кабеля, скрутите оголенные провода.

Подключите оголенные концы кабелей к терминалам, не давая кабелям соприкасаться друг с другом.

Убедитесь, что кабеля надежно подключены к терминалам колонки и ресивера.

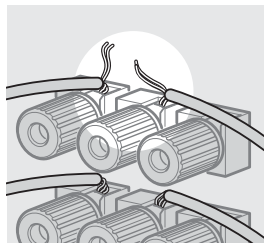


## Для предотвращения короткого замыкания колонок

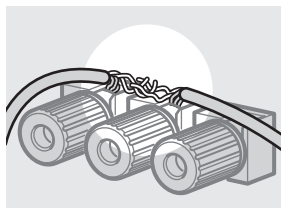
Короткое замыкание в колонках может привести к поломке ресивера. Для предотвращения этого, обязательно соблюдайте указанные ниже предосторожности во время подключения колонок. Убедитесь, что обнаженные провода кабеля каждой колонки не соприкасаются с терминалом другой колонки, или с обнаженными проводами кабеля другой колонки.

### Примеры плохих подключений кабелей колонок

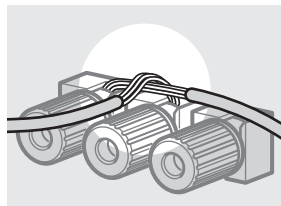
Оголенные кабели вставлены неполностью и соприкасаются с задней панелью ресивера.



Оголенные кабели колонок соприкасаются с терминалом другой колонки.



Оголенные кабели соприкасаются друг с другом из-за удаления слишком большого изоляционного слоя.

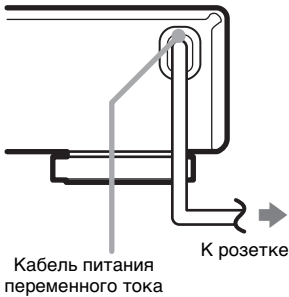


## До приступа к первоначальной настройке

Перед началом процедуры первоначальной настройки, обязательно произведите следующие операции.

### Подключение кабеля питания переменного тока

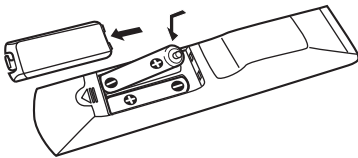
Подключите кабель питания переменного тока к розетке.



### Перед использованием пульта ДУ

#### Установка батареек в пульт ДУ

Вставьте две батарейки R6 (размер AA) в отделение для батареек, соблюдая надлежащую полярность (+ и -).



#### Совет

В обычных условиях, батареек должно хватить примерно на 6 месяцев. Когда основной центр перестает управляться от пульта ДУ, замените обе батарейки на новые.

#### Примечания

- Не оставляйте пульт ДУ в предельно жарких или влажных местах.
- Не используйте новую батарейку вместе со старой.

- Не подвергайте сенсор ДУ основного центра прямому воздействию солнечных лучей или средств осветления. Это может привести к неполадке.
- Если вы не собираетесь использовать пульт ДУ в течение продолжительного времени, во избежание возможной поломки от протекания батареек и коррозии, извлеките батарейки.
- Перед выполнением каких-либо соединений следует выключить электропитание всех компонентов.
- Соединения следует выполнить надежно для избежания шумов и помех.

### О работе пульта ДУ

- В настоящем руководстве приведены инструкции, описанные с использованием органов управления, размещенных на пульте ДУ. Вы также можете воспользоваться органами управления, расположенными на ресивере, если они имеют одинаковые или подобные наименования, как на самом пульте ДУ.
- Исходные установки подчеркнуты.

### Операции первоначальной настройки

Перед использованием ресивера в первый раз, выполните процедуру инициализации, как описано ниже. Эти операции также могут быть использованы для сброса сделанных вами установок в исходное положение.

**Удерживая нажатой кнопку 2CH, нажмите кнопку I/⏻. При отображении индикации “CONFIRM”, снова нажмите кнопку 2CH.**

Следующие параметры сбрасываются в исходные настройки или стираются:

- Все параметры звукового поля
  - Все параметры в меню SET UP, LEVEL и TONE
  - Звуковые поля, установленные для каждого программного источника
  - Предустановленные станции
- Более того, основной уровень громкости устанавливается на минимальное значение.

## Установка и настройка колонок

Следуя процедуре ниже, можно установить и настроить колонки, подключенные к ресиверу.

- 1 Выберите импеданс колонок.**  
Более подробно смотрите “Установка импеданса колонок” (стр. 12).
- 2 Выберите размер и расстояние колонок.**  
Более подробно смотрите “Установка размера и расстояния колонок” (стр. 12).
- 3 Отрегулируйте уровень громкости колонок.**  
Более подробно смотрите “Регулировка уровня и баланса колонок” (стр. 15).
- 4 Проверьте соединения подключенного компонента.**  
Более подробно смотрите “Проверка соединений” (стр. 16).

### Установка импеданса колонок

В зависимости от подключенной колонки, установите значение импеданса в меню SET UP.

Исходная установка 8 Ом.

- 1 Нажмите кнопку I/⏻ для включения системы.**
- 2 Нажимая кнопку MAIN MENU повторно, выберите режим “<SET UP>”.**
- 3 Нажимая кнопку ⏪/⏩ повторно, выберите режим “SP IMP”.**
- 4 Используя ⏪/⏩, выберите параметр “4” или “8”, в соответствии со значением импеданса подключенных колонок.**

### Импеданс колонки

Для обеспечения наилучшего многоканального окружающего звучания, подключите колонки с номинальным импедансом в 8 Ом или выше к клеммам FRONT, CENTER, SURROUND и SURROUND BACK, и установите импеданс колонок на “8” в меню SET UP. Для определения импеданса колонок, руководствуйтесь инструкциями по эксплуатации к колонкам. (Обычно такая информация указана на задней стороне колонки.) В качестве альтернативы можно подключить колонки с номинальным импедансом от 4 до 8 Ом к любому или всем клеммам колонок. Однако, при подключении даже одной колонки с номинальным импедансом между 4 и 8 Ом, обязательно установите импеданс колонки на “4” в меню SET UP.

### Установка размера и расстояния колонок

Используя меню SET UP, установите размер и расстояние колонок, подключенных к ресиверу. Для настроек размера и расстояния колонок, можно выбрать режимы “EASY” (автоматический) или “NORM.” (ручной).

Параметр “EASY” является исходной установкой.

- 1 Нажмите кнопку I/⏻ для включения системы.**
- 2 Нажимая кнопку MAIN MENU повторно, выберите режим “<SET UP>”.**
- 3 Нажимая кнопку ⏪/⏩ повторно, выберите режим “XXXX SET”.**
- 4 Используя ⏪/⏩, выберите “EASY” или “NORM.”.**
  - EASY  
Выбрав режим “EASY”, вы можете автоматически настроить колоноки, выбрав predetermined шаблон настройки колонок.

Следуя поставляемому “Руководство по установке”, проверьте шаблоны колонок, и произведите настройку колонок.

#### • NORM.

Режим “NORM.” позволяет выполнить ручную настройку параметров для каждой колонки. Размер и расстояние каждой колонки можно установить в меню SET UP. Более подробно, смотрите “Настройка параметров колонок” ниже.

## Настройка параметров колонок

### ■ (SUB WOOFER) (Сабвуфер)

#### • YES

Если вы подключаете сабвуфер, выберите “YES”.

#### • NO

Если вы не подключаете сабвуфер, выберите “NO”. Это активизирует схему перенаправления низких частот и выводит сигналы LFE (низкочастотный эффект) из других колонок.

Фронтальные колонки автоматически устанавливаются на “LARGE” при выборе параметра “NO”.

### ■ (FRONT) (Фронтальные колонки)

#### • LARGE

При подключении колонок большого размера, позволяющих эффективно воспроизводить низкие частоты, выберите “LARGE”. Обычно выбирается “LARGE”.

#### • SMALL

В случае, если звучание искажается, или вы чувствуете недостаточным эффект окружающего звучания в режиме многоканального окружающего звучания, выберите “SMALL” для запуска схемы перенаправления низких частот, и вывода низких частот фронтального канала от сабвуфера. Если фронтальные колонки установлены на “SMALL”, центральная колонка и колонки окружающего звучания также автоматически устанавливаются на “SMALL” (только, если они ранее не были установлены на “NO”).

### ■ (CENTER) (Центральная колонка)

#### • LARGE

При подключении колонки большого размера, позволяющей эффективно воспроизводить низкочастотный звук, выберите “LARGE”. Обычно выбирается “LARGE”. Однако, если фронтальные колонки установлены на “SMALL”, вы не сможете установить центральную колонку на “LARGE”.

#### • SMALL

Если звучание искажается, или вы чувствуете недостаточным эффект окружающего звучания в режиме многоканального окружающего звучания, выберите “SMALL” для активизации схемы перенаправления низких частот и вывода низких частот центрального канала из фронтальных колонок (при установке на “LARGE”) или сабвуфера.

#### • NO

Если вы не подключаете центральную колонку, выберите “NO”. Звучание центрального канала будет выводиться из фронтальных колонок.

### ■ (SURROUND) (Колонки окружающего звучания)

#### • LARGE

При подключении колонок большого размера, позволяющих эффективно воспроизводить низкие частоты, выберите “LARGE”. Обычно выбирается “LARGE”. Однако, если фронтальные колонки настроены на “SMALL”, вы не сможете установить колонки окружающего звучания на “LARGE”.

#### • SMALL

Если звучание искажается, или вы чувствуете недостаточным эффект окружающего звучания в режиме многоканального окружающего звучания, выберите “SMALL” для активизации схемы перенаправления низких частот и вывода низких частот канала окружающего звучания от сабвуфера или других колонок, установленных на “LARGE”.

#### • NO

Если вы не подключаете колонки окружающего звучания, выберите “NO”. При установке колонок окружающего звучания на “NO”, тыловые колонки окружающего звучания автоматически устанавливаются на “NO”.

### ■ (SURR BACK)

(Тыловая колонка окружающего звучания)

#### • YES

Если вы подключаете тыловую колонку окружающего звучания, выберите “YES”.

#### • NO

Если вы не подключаете тыловую колонку окружающего звучания, выберите “NO”.

#### Совет

Настройки “LARGE” или “SMALL” для каждой колонки позволяют определить, будет ли встроенный звукопроцессор отключать низкочастотный сигнал от этого канала или нет. Когда низкочастотный звук отключен от канала, схема перенаправления низких частот подает соответствующие низкие частоты на сабвуфер или другие колонки, установленные на “LARGE”. Однако, по возможности, не рекомендуется отключать их. Поэтому, даже при использовании колонок малого размера, если вы хотите, чтобы низкие частоты исходили из этой колонки, можно установить колонки на “LARGE”. И наоборот, если вы используете колонки большого размера, но предпочитаете не выводить низкие частоты из данных колонок, настройте их на “SMALL”. Если общий уровень звука ниже предпочтительного уровня, установите все колонки на “LARGE”. При недостатке низкочастотного звука, для усиления уровня низких частот, вы можете использовать эквалайзер. Для регулировки низких частот, смотрите стр. 29.

### ■ DIST. XX m

(Расстояние фронтальных колонок)

Исходная установка: 3.0 m

Позволяет установить расстояние от места слушателя до фронтальных колонок (A на стр. 8). Вы можете отрегулировать в диапазоне от 1,0 м до 7,0 с шагом в 0,1 метра.

Если обе фронтальные колонки не расположены на одинаковом расстоянии от места слушателя, настройте их на расстоянии от ближайшей колонки.

### ■ DIST. XX m

(Расстояние центральной колонки)

Исходная установка: 3.0 m

Позволяет установить расстояние от места слушателя до центральной колонки. Вы можете отрегулировать в диапазоне от 1,0 м до 7,0 с шагом в 0,1 метра.

### ■ DIST. XX m

(Расстояние колонок окружающего звучания)

Исходная установка: 3.0 m

Позволяет установить расстояние от места слушателя до колонок окружающего звучания. Вы можете отрегулировать в диапазоне от 1,0 м до 7,0 с шагом в 0,1 метра.

Если обе колонки окружающего звучания не расположены на одинаковом расстоянии от места слушателя, настройте их на расстоянии от ближайшей колонки.

### ■ DIST. XX m

(Расстояние тыловой колонки окружающего звучания)

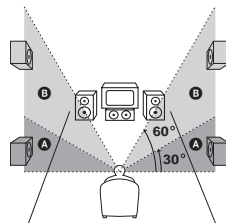
Исходная установка: 3.0 m

Позволяет установить расстояние от места слушателя до тыловой колонки окружающего звучания. Вы можете отрегулировать в диапазоне от 1,0 м до 7,0 с шагом в 0,1 метра.

### ■ PL

(Размещение колонок окружающего звучания)\*

Позволяет задать высоту колонок окружающего звучания для надлежащего исполнения эффектов окружающего звучания в режимах Cinema Studio EX (стр. 26).



#### • LOW

Выберите этот режим, если высота колонок окружающего звучания соответствует секции A.

#### • HIGH

Выберите этот режим, если высота колонок окружающего звучания соответствует секции B.

\* Этот параметр недействителен при установке параметра колонок окружающего звучания на “NO”.

**Совет**

Ресивер позволяет задать место установки колонок в единицах расстояния. Однако, невозможно установить расстояние центральной колонки далее расстояния фронтальных колонок. Также, центральная колонка не может быть установлена на более чем на 1,5 м ближе, чем фронтальные колонки.

Таким же образом, невозможно установить колонки окружающего звучания от места слушателя дальше фронтальных колонок, а также не ближе чем на 4,5 метров. Причина такого ограничения заключается в том, что неправильное расположение колонок не дает возможности наслаждаться окружающим звучанием.

Помните, что установка параметра расстояния колонки меньше ее фактического расстояния вызывает задержку во время воспроизведения звучания из нее. Другими словами, звук издается, как будто колонка находится дальше. Например, установка расстояния центральной колонки на 1–2 м ближе, чем ее фактическое расположение, вызывает реальное ощущение попадания “внутри” экрана. Если вы не довольны полученным эффектом окружающего звучания из-за того, что колонки окружающего звучания расположены слишком близко, то можно увеличивать звуковую сцену за счет установки расстояния колонок окружающего звучания ближе (короче), чем фактическое.

Регулировка этих параметров во время прослушивания звука часто дает возможность достижения более лучшего окружающего звучания. Попробуйте!

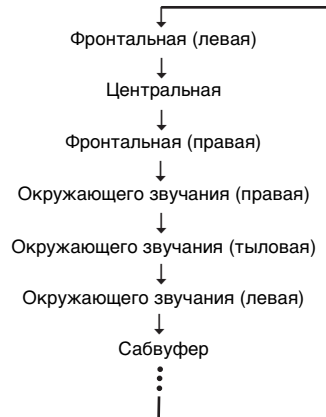
## Регулировка уровня и баланса колонок

### — TEST TONE

Используя пульт ДУ, отрегулируйте уровень громкости каждой колонки с места слушателя.

- 1** Нажав кнопку  $I/\cup$ , включите ресивер.
- 2** Нажмите кнопку TEST TONE.

На дисплее отображается индикация “T.TONE”, и тестовый тональный сигнал слышится из каждой колонки в следующей последовательности:



- 3** Отрегулируйте параметры LEVEL таким образом, чтобы уровень громкости тестового тонального сигнала был одинаковым, при прослушивании с основного места слушателя.

Для регулировки баланса и уровня колонок, повторно нажимая кнопку MAIN MENU, выберите меню LEVEL, затем, нажав кнопку  $\diamond/\heartsuit$ , выберите желаемый параметр для настройки (стр. 28). Затем, нажимая кнопку  $\leftarrow/\rightarrow$ , выберите настройку.

- 4** Для отключения тестового тонального сигнала, снова нажмите кнопку TEST TONE.

продолжение следует

### Совет

Можно отрегулировать уровень громкости всех колонок одновременно. Нажмите кнопку MASTER VOL +/- на пульте ДУ или поверните ручку VOLUME на ресивере.

### Примечания

- Во время настройки, на дисплее отображаются баланс фронтальных колонок, уровень центральной колонки, уровень колонок окружающего звучания, уровень тыловой колонки окружающего звучания и уровень сабвуфера.
- Для получения звучания лучшего качества, не устанавливайте предельно высокий уровень громкости сабвуфера.

## Проверка соединений

После подключения всех компонентов к ресиверу, убедитесь в том, что все подключения произведены правильно, следуя следующей процедуре.

- 1** Нажав кнопку I/⏻, включите ресивер.
- 2** Нажмите селекторную кнопку для компонента, который вы хотите проверить (VIDEO, DVD, TV/SAT, HDD/MD, MULTI CH).  
Или поворачивайте ручку INPUT SELECTOR на ресивере.
- 3** Включите компонент и начните воспроизведение.
- 4** Нажимая кнопку MASTER VOL +/-, отрегулируйте уровень громкости.  
Или поворачивайте ручку VOLUME на ресивере.

Если, после выполнения данной процедуры, невозможно достичь обычного воспроизведения звучания, смотрите “Возможные неисправности и способы их устранения” на стр. 47 и выполните соответствующие шаги для исправления ошибки.



### Выбор компонента

- 1 Нажмите селекторную кнопку для компонента, который вы хотите прослушать (VIDEO, DVD, TV/SAT, HDD/MD, TUNER).**

Или поворачивайте ручку INPUT SELECTOR на ресивере. Выбранный источник отображается на дисплее.

Выбираемый компонент	Дисплей
Видеомагнитофон	VIDEO
DVD-проигрыватель	DVD
ТВ или спутниковый тюнер	TV/SAT
Жесткий диск или MD-дека	HDD/MD
Встроенный тюнер	TUNER

- 2 Включите компонент и начните воспроизведение.**
- 3 Нажимая кнопку MASTER VOL +/-, отрегулируйте уровень громкости.**  
Или поворачивайте ручку VOLUME на ресивере.

#### Для приглушения звучания

Для приглушения звучания, нажмите кнопку MUTE. Во время приглушения звучания, на дисплее отображается индикация "MUTE". Для отмены приглушения, снова нажмите кнопку MUTE или увеличьте уровень громкости.

### Прслушивание многоканального звучания

Вы можете выбрать аудиоисточник от компонентов, подключенных к гнездам MULTI CH IN ресивера. Эта функция позволяет обеспечить высокое качество звучания от таких источников как Супер Audio CD-диски.

При выборе данной функции, эффекты окружающего звучания не активизируются.

**Нажимая кнопку MULTI CH повторно, выберите режим "MULTI CH IN".**

## Прием радиопередач

Перед приемом радиопередач, убедитесь, что поставляемые ЧМ и АМ-антенны подключены к ресиверу (стр. 7).

### Автоматическая настройка

Если вы не уверены в частоте желаемой радиостанции, можно проверить все действующие в вашем регионе радиостанции с помощью ресивера.

**1 Нажимая кнопку TUNER, выберите ЧМ- или АМ-диапазон.**

Или, поворачивая ручку INPUT SELECTOR на ресивере, выберите “TUNER FM” или “TUNER AM”.

**2 Нажимая кнопку TUNING MODE повторно, выберите режим “AUTO T.”.**

**3 Нажмите кнопку TUNING + или TUNING –.**

Нажмите кнопку TUNING + для настройки с низких частот на высокие; нажмите кнопку TUNING – для настройки с высоких частот на низкие.

Ресивер прекращает настройку при каждом приеме той или иной радиостанции.

**При достижении любого конца диапазона**

Настройка повторяется в одинаковом направлении.

**4 Для продолжения настройки, снова нажмите кнопку TUNING + или TUNING –.**

### Ручная настройка

Вы можете настраиваться на радиостанции с шагом в 50 кГц для диапазона ЧМ и с шагом в 9 кГц для диапазона АМ.

**1 Нажимая кнопку TUNER, выберите ЧМ- или АМ-диапазон.**

Или, поворачивая ручку INPUT SELECTOR на ресивере, выберите “TUNER FM” или “TUNER AM”.

**2 Нажимая кнопку TUNING MODE повторно, выберите режим “MANUAL T.”.**

**3 Повторно нажимая кнопку TUNING + или TUNING –, настройтесь на желаемую радиостанцию.**

Для переключения с низкой частоты на высокую, нажимайте кнопку TUNING +.

Для переключения с высокой частоты на низкую, нажимайте кнопку TUNING –.

#### Совет

Если на дисплее мигает индикация “STEREO” и ухудшается стереофонический прием ЧМ диапазона, нажмите кнопку FM MODE для улучшения звучания. В таком случае, звучание переключается на монофонический режим, и невозможно прослушивать эффекты стереофонического звучания, но общее звучание будет меньше искажаться.

При установке системы на монофонический режим нажимом кнопки FM MODE, на дисплее отображается индикация “MONO”.

#### Примечание

Если, при обычном приеме ЧМ радиопередач, на дисплее не отображается индикация “STEREO”, нажав кнопку FM MODE, включите индикацию “STEREO”. При плохом приеме ЧМ радиопередач, индикация “STEREO” не высвечивается.

### Настройка с предустановкой

На ресивере можно предустановить любимые ЧМ или АМ радиостанции. Это позволит напрямую настраиваться на радиостанции. Можно предустановить до 30 ЧМ или АМ радиостанций, и ресивер будет настраиваться на все предустановленные радиостанции. Перед настройкой на предустановленные радиостанции, обязательно установите их, следуя шагам из “Предустановка радиостанций”.

## Предустановка радиостанций

- 1** Нажимая кнопку TUNER, выберите ЧМ- или АМ-диапазон.  
Или поворачивайте ручку INPUT SELECTOR на ресивере. Ресивер настраивается на последнюю настроенную радиостанцию.
- 2** Настройтесь на радиостанцию, которую вы хотите предустановить, используя автоматическую (стр. 18) или ручную настройки (стр. 18).
- 3** Нажмите кнопку MEMORY.  
На экране на несколько секунд высвечивается индикация “MEMORY”.  
Выполняйте операции 4–5 до исчезновения индикации “MEMORY”.

### Примечание

Если, во время вышеуказанной процедуры, высвечивается кнопка ALT, нажав кнопку ALT, отключите ее (отмените функцию ALT).

- 4** Нажимайте кнопку SHIFT для выбора страницы памяти и кнопку PRESET/CH + или PRESET/CH – для выбора номера предустановки.  
В случае, если индикация “MEMORY” исчезнет до нажатия предустановленного номера, начните операцию заново с шага 3.
- 5** Для сохранения радиостанции, снова нажмите кнопку MEMORY.  
В случае, если индикация “MEMORY” исчезнет до сохранения радиостанции, начните операцию заново с шага 3.
- 6** Повторяйте операции 2–5 для предустановки другой радиостанции.

## Настройка на предустановленные радиостанции

- 1** Нажимая кнопку TUNER, выберите ЧМ- или АМ-диапазон.  
Или, поворачивая ручку INPUT SELECTOR на ресивере, выберите “TUNER FM” или “TUNER AM”.
- 2** Повторно нажимая кнопку SHIFT, выберите страницу памяти (А, В, С).
- 3** Нажав цифровую кнопку, выберите желаемую предустановленную радиостанцию.

Ресивер настраивается на выбранную на данной странице памяти предустановленную радиостанцию. Для переключения страницы памяти, нажмите кнопку SHIFT.

## Прямая настройка

Можно настроиться на радиостанцию непосредственно, введя частоту с помощью цифровых кнопок.

- 1** Нажимая кнопку TUNER, выберите ЧМ- или АМ-диапазон.  
Или, поворачивая ручку INPUT SELECTOR на ресивере, выберите “TUNER FM” или “TUNER AM”.
- 2** Нажмите кнопку D.TUNING.  
На первой цифре частоты мигает курсор.
- 3** Для ввода желаемой частоты нажимайте цифровые кнопки.

Пример 1: ЧМ-диапазон 102,50 МГц

① → 0 → 2 → 5 → 0

Пример 2: АМ-диапазон 1350 кГц

① → 3 → 5 → 0

При шаге настройки 100 кГц для ЧМ-диапазона и 10 кГц для АМ-диапазона, не требуется вводить последний “0”.

## **Если вы не смогли настроиться на требуемую радиостанцию и введенные частоты мигают на дисплее**

Убедитесь, что радиочастота введена правильно. Если нет, повторите операцию 3. Если введенная частота продолжает мигать, это указывает на отсутствие такой радиочастоты в вашем районе.

## **Использование системы радиoinформации (RDS)**

*(Только для моделей с региональным кодом CEK, CEL)*

Система RDS позволяет радиостанциям передавать дополнительную информацию в дополнение к обычным сигналам программ. Данный ресивер также позволяет использовать систему RDS (система радиoinформации) и отображать информацию системы RDS.

---

### **Прием радиопередач системы RDS**

**Просто выберите радиостанцию ЧМ-диапазона.**

Используйте методы из разделов “Автоматическая настройка” (стр. 18), “Ручная настройка” (стр. 18), или “Настройка с предустановкой” (стр. 18) или “Прямая настройка” (стр. 19). При настройке на радиостанцию, предоставляющую услуги RDS, высветится индикатор RDS, и наименование данной радиостанции отображается на дисплее.

#### **Примечание**

Система RDS может функционировать неправильно, если настроенная радиостанция передает сигналы RDS несоответствующим образом или при слабой интенсивности передаваемых сигналов.

## Отображение информации системы RDS

**Во время приема радиостанции системы RDS, нажмите кнопку DISPLAY.**

При каждом нажатии кнопки, информация RDS переключается на дисплее в следующей циклической последовательности:

PS (Наименование радиостанции) или наименование предустановленной радиостанции<sup>a)</sup> → Частота<sup>b)</sup> →PTY Индикация (Тип программы)<sup>c)</sup> → RT Индикация (Радиотекст)<sup>d)</sup> → ST Индикация (Текущее время) (24-часовая система) → Звуковое поле, используемое в данный момент →

Уровень громкости

- a) Эта информация появляется только тогда, когда информация PS принята или предустановленная станция проиндексирована.
- b) Эта информация также появляется и для ЧМ-радиостанций, не оснащенных системой RDS.
- c) Вид передаваемой радиопрограммы (смотрите стр. 21).
- d) Текстовое сообщение, посылаемое от радиостанции системы RDS.

### Примечания

- При поступлении экстренного сообщения от правительственных ведомств на дисплее мигает “ALARM”.
- Если в сообщении содержится 9 или более знаков, сообщение прокручивается на дисплее.
- Если радиостанция не оснащена системой RDS, на дисплее отображается индикация “NO XXXX” (например, “NO TEXT”).

## Описание типов программ

Индикация типа программы	Описание
NEWS	Программы новостей
AFFAIRS	Программы по темам, отраженные в последних новостях
INFO	Программы по широкому кругу вопросов, включая потребительские вопросы и медицинскую консультацию
SPORT	Спортивные программы
EDUCATE	Образовательные программы, как “Сделай сам” и программы, предлагающие полезные советы
DRAMA	Радиодрамы и сериалы
CULTURE	Программы по национальной или региональной культуре, такие как языки и социальные проблемы
SCIENCE	Программы по естественным наукам и технологиям
VARIED	Другие программы, такие как интервью с знаменитостями, дискуссии и комедии
POP M	Программы популярной музыки
ROCK M	Программы рок-музыки
EASY M	Легкая музыка
LIGHT M	Инструментальная, вокальная и хоровая музыка
CLASSICS	Исполнения известных симфонических оркестров, камерная музыка, опера и т.п.
OTHER M	Музыка других жанров, не входящих в любые из вышеперечисленных категорий, такие как ритм-блюз и регги
WEATHER	Прогноз погоды
FINANCE	Отчеты о состоянии фондовой биржи, торговли и т.п.
CHILDREN	Программы для детей
SOCIAL	Программы о людях и вещах, влияющих на них

продолжение следует

Индикация типа программы	Описание
RELIGION	Программы по религиозным темам
PHONE IN	Программы, в которых радиослушатели могут высказывать свои мнения по телефону или на общественном форуме
TRAVEL	Программы о путешествиях. Не используется для объявлений от TP/TA.
LEISURE	Программы, посвященные отдыху, такие как садоводство, рыбная ловля, кулинария и т.д.
JAZZ	Программы джаз-музыки
COUNTRY	Программы кантри-музыки
NATION M	Программы, освещающие популярную музыку страны или региона
OLDIES	Программы о старой музыке
FOLK M	Программы фольклорной музыки
DOCUMENT	Программы документально-исследовательских жанров
NONE	Другие программы, не указанные выше

## Переключение информации на дисплее

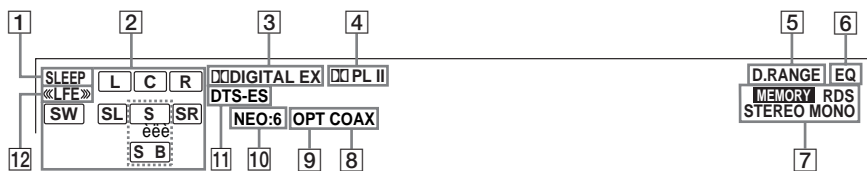
Вы можете проверить звуковое поле и т.д., используемое в данный момент, переключая информацию на дисплее.

**Нажимайте кнопку DISPLAY повторно.**

При каждом нажатии кнопки DISPLAY, индикация на дисплее переключается в следующем порядке.

- При выводе сигналов от компонентов за исключением тюнера:  
Наименование источника →  
Наименование звукового поля →  
Уровень громкости
- При выборе параметра “TUNER FM” или “TUNER AM”:  
Частота → Наименование звукового поля → Уровень громкости
- При приеме радиостанции системы RDS:  
Смотрите “Отображение информации системы RDS” на стр. 21.

# Об индикациях на дисплее



- 1 **SLEEP:** Загорается при запуске таймера сна.
- 2 **Индикации канала воспроизведения:** Буквы (L, C, R и др.) высвечиваются для индикации канала(ов), воспроизводимых в настоящий момент. Рамки вокруг букв варьируют, показывая, как происходит микширование сигналов звукоисточника (в соответствии с настройками колонок).  
Аббревиатура: L (Фронтальный левый), R (Фронтальный правый), C (Центральный (монофонический)), SL (Левый окружающего звучания), SR (Правый окружающего звучания), S (Окружающего звучания (монофоническое или компоненты окружающего звучания, полученные в результате обработки функцией Pro Logic)), SB (Тыловой окружающего звучания), SW (сабвуфер)  
**Пример:**  
Формат записи (Фронтальный/ Окружающего звучания): 3/2  
Выходной канал: Колонки окружающего звучания и тылового окружающего звучания отсутствуют  
Звуковое поле: A.F.D. (Прямой автоформат) AUTO  

L	C	R
SW	SL	SR
- 3 **DIGITAL EX:** Загорается в том случае, когда ресивер декодирует сигналы, записанные в формате Dolby Digital.
- 4 **PL (II):** Индикация “PL” загорается при применении 2-канального сигнала с функцией “DOLBY PL” или C.ST.EX A–C. Индикация “PL II” загорается во время обработки с использованием функции Dolby Pro Logic II (“PLII MOV” или “PLII MUS”). Однако, данный индикатор не высвечивается при установке центральной колонки и колонок окружающего звучания на “NO”.
- 5 **D.RANGE:** Загорается при активизации функции сжатия динамического диапазона (стр. 28).
- 6 **EQ:** Загорается в случае активизации эквалайзера.
- 7 **Индикации тюнера:** Загораются при настройке ресивера на радиостанции и т.д. Об управлении тюнером смотрите стр. 18–21.
- 8 **COAX:** Загорается при вводе цифрового сигнала от источника сигнала через гнездо COAX IN.
- 9 **OPT:** Загорается при вводе цифрового сигнала от источника сигнала через гнездо OPT IN.
- 10 **NEO:6:** Загорается при активизации режима декодирования DTS Neo:6 Cinema/Music.
- 11 **DTS-ES:** Загорается при вводе сигналов DTS-ES.
- 12 **«LFE»:** Загорается в случае, когда проигрываемый диск содержит канал LFE, и сигнал канала LFE уже воспроизводится.

## Наслаждение окружающим звучанием

### Использование только фронтальных колонок

В этом режиме звучание выводится только из фронтальных левой/правой колонок. Звучание от сабвуфера отсутствует.

### Прослушивание 2-х канальных стереофонических звукоисточников (2CH STEREO)

Стандартные 2-х канальные стереофонические источники полностью обходят обработку звукового поля, и сигналы в форматах многоканального окружающего звучания микшируются на 2-х канальные.

#### Нажмите кнопку 2CH.

Или повторно нажимайте кнопку SOUND FIELD на ресивере. Индикация “2CH ST.” появляется на дисплее и ресивер переключается в режим 2CH STEREO.

#### Примечание

В режиме 2CH STEREO, звучание от сабвуфера отсутствует. Для прослушивания 2-х канальных стереофонических источников через фронтальные левую/правую колонки и сабвуфер, установите режим “A.F.D. AUTO”.

### Прослушивание звучания без никаких изменений (DIRECT)

Можно прослушивать звучание без его изменения эквалайзером или эффектов звукового поля.

#### Нажмите кнопку DIRECT.

На дисплее отображается индикация “DIRECT”, и отключаются эквалайзер и эффекты звукового поля.

## Наслаждение ВЫСОКОТОЧНЫМ звучанием

Режим A.F.D. (Прямой автоформат) позволяет выбрать желаемый режим декодирования для звуковых сигналов.

Режим A.F.D. (Дисплей)	Режим декодирования
A.F.D. AUTO (A.F.D. AUTO)	Как закодировано
DOLBY PRO LOGIC (DOLBY PL)	Dolby Pro Logic
DOLBY PL II MOVIE (PLII MOV)	Dolby Pro Logic II
DOLBY PL II MUSIC (PLII MUS)	
Neo:6 Cinema (NEO6 CIN)	DTS Neo:6
Neo:6 Music (NEO6 MUS)	

### Автоматическое декодирование входящих звуковых сигналов

В этом режиме ресивер автоматически определяет тип поступающего аудиосигнала (Dolby Digital, DTS, стандартный 2-х канальный стереофонический и др.) и при необходимости выполняет соответствующее декодирование. Этот режим позволяет воспроизводить записанный/закодированный звук в подлинном виде, без дополнительных эффектов окружающего звучания. Однако, при отсутствии низкочастотных сигналов (Dolby Digital LFE и т.п.), низкочастотные сигналы будут выводиться на сабвуфер.



**Нажимая кнопку A.F.D. повторно, выберите режим “A.F.D. AUTO”.**

Или повторно нажимайте кнопку SOUND FIELD на ресивере. Ресивер автоматически определяет тип поступающего звукового сигнала, и при необходимости производит надлежащее декодирование.

### **Наслаждение многоканальным стереофоническим звучанием (режим 2-канального декодирования)**

Данный режим позволяет указать тип декодирования для 2-канальных аудиоисточников. Настоящий ресивер может воспроизводить 2-канальное звучание на 6 каналов по системе DTS Neo:6; 5 каналов по системе Dolby Pro Logic II или 4 канала по системе Dolby Pro Logic.

Однако, источники в формате DTS 2CH не декодируются по системе DTS Neo:6; они выводятся на 2 канала.

**Повторно нажимая кнопку A.F.D., выберите режим 2-канального декодирования.**

Или повторно нажимайте кнопку SOUND FIELD на системе.

#### **■ DOLBY PRO LOGIC (DOLBY PL)**

Производится декодирование по системе Dolby Pro Logic. Источник, записанный в 2-канальном формате, декодируется в 4.1 канала.

#### **■ DOLBY PL II MOVIE (PLII MOV)**

Производится декодирование в режиме Dolby Pro Logic II Movie. Эта установка предусмотрена для кинофильмов, закодированных по системе Dolby Surround. Кроме того, этот режим позволяет воспроизводить звучание в 5.1-канальном формате при просмотре видеозаписи перезаписанных или старых кинофильмов.

#### **■ DOLBY PL II MUSIC (PLII MUS)**

Производится декодирование в режиме Dolby Pro Logic II Music. Эта установка предусмотрена для обычных стереофонических источников, как CD-диски.

#### **■ Neo:6 Cinema (NEO6 CIN)**

Производится декодирование в режиме DTS Neo:6 Cinema.

#### **■ Neo:6 Music (NEO6 MUS)**

Производится декодирование в режиме DTS Neo:6 Music. Эта установка предусмотрена для обычных стереофонических источников, как CD-диски.

### **При подключении сабвуфера**

В случае, когда аудиосигнал является 2-канальным стереофоническим, или если сигнал источника не содержит сигнал LFE, ресивер генерирует низкочастотный сигнал с выходом на сабвуфер. Однако, низкочастотный сигнал отсутствует при выборе “Neo:6 Cinema” или “Neo:6 Music”.

## Выбор звукового поля

Вы также можете воспользоваться эффектом окружающего звучания, просто выбрав одно из предварительно запрограммированных звуковых полей ресивера. Они создают такой же возбуждающий и мощный звук в вашем доме, как в кинотеатрах и концертных залах.

### Выбор звукового поля для кинофильмов

Нажимая кнопку **MODE** повторно, выберите желаемое звуковое поле.

Или повторно нажимайте кнопку **SOUND FIELD** на системе.

Выбранное звуковое поле появляется на дисплее.

Звуковое поле	Дисплей
CINEMA STUDIO EX A <b>DCS</b>	C.ST.EX A
CINEMA STUDIO EX B <b>DCS</b>	C.ST.EX B
CINEMA STUDIO EX C <b>DCS</b>	C.ST.EX C

### 0 технологии DCS (Цифровое звучание кинофильмов)

Звуковые поля, отмеченные знаком **DCS**, используют технологию DCS. DCS является концептным названием технологии окружающего звучания, разработанной Sony для домашнего театра. Система DCS использует технологию DSP (Процессор цифрового сигнала), позволяющей воспроизвести звуковые характеристики настоящей студии редактирования кинофильмов в Голливуде. При воспроизведении кинозаписи в домашних условиях система DCS создает мощный эффект присутствия в кинотеатрах, подобный художественной комбинации звука и изображения, как было предусмотрено кинорежиссером.

### ■ C.ST.EX A (CINEMA STUDIO EX A **DCS**)

Воспроизводятся звуковые характеристики студии производства кинофильмов “Cary Grant Theater” при Sony Pictures Entertainment. Этот стандартный режим, предусмотренный для просмотра большинства типов кинофильмов.

### ■ C.ST.EX B (CINEMA STUDIO EX B **DCS**)

Воспроизводятся звуковые характеристики студии производства кинофильмов “Kim Novak Theater” при Sony Pictures Entertainment. Этот режим предусмотрен для просмотра научно-фантастических кинофильмов или кинофильмов в стиле Action, содержащих много звуковых эффектов.

### ■ C.ST.EX C (CINEMA STUDIO EX C **DCS**)

Воспроизводятся звуковые характеристики сцены аранжировки при фирме Sony Pictures Entertainment. Этот режим предусмотрен для просмотра музыкальных драм или фильмов, где оркестровая музыка записана на саундтреке.




### 0 режимах CINEMA STUDIO EX

Режимы CINEMA STUDIO EX подходят для просмотра кинофильмов на DVD-дисках (и т.п.) с эффектами многоканального окружающего звучания. В домашних условиях можно воспроизводить звуковые характеристики студии монтажа при Sony Pictures Entertainment'. Режимы CINEMA STUDIO EX состоят из трех следующих элементов.

- Virtual Multi Dimension (Виртуальное Многообъемное Кино)  
Из одной пары действующих колонок окружающего звучания создаются 5 комплектов виртуальных колонок.
- Screen Depth Matching (Баланс Глубины Экрана)  
Создается такое чувство, что звук выходит из экрана, как при просмотре в кинотеатре.
- Cinema Studio Reverberation (Реверберация на Киностудии)  
Воспроизводится тип реверберации, как в кинотеатрах.

Режимы CINEMA STUDIO EX объединяют три этих элемента одновременно.

#### Советы

- Ресервер запоминает звуковое поле, выбранное для каждой программы в последний раз. При каждом выборе программного источника, автоматически применяется звуковое поле, использованное в последний раз. Например, при прослушивании программы DVD с использованием звукового поля HALL, переключитесь на другой программный источник, и затем снова включите DVD, функция HALL будет использоваться опять.
- Вы можете различить формат кодирования программы на DVD-диске и т.д., взглянув на логотип на упаковке.
  -  : Диски в формате Dolby Digital
  -  : Программы, закодированные в формате Dolby Surround
  -  : Программы, закодированные в формате DTS Digital Surround

#### Примечания

- Эффекты, создаваемые виртуальными колонками, могут вызвать увеличенный шум в воспроизводимом сигнале.
- При прослушивании с эффектом звукового поля с применением виртуальных колонок, вы не можете прослушать звук, поступающий именно от колонок окружающего звучания.

## Выбор звукового поля для музыки

Нажимая кнопку **MODE** повторно, выберите желаемое звуковое поле.

Или повторно нажимайте кнопку **SOUND FIELD** на системе. Выбранное звуковое поле появляется на дисплее.

Звуковое поле	Дисплей
HALL	HALL
JAZZ CLUB	JAZZ
LIVE CONCERT	CONCERT

#### ■ HALL (HALL)

Воспроизводится акустика классического концертного зала.

#### ■ JAZZ (JAZZ CLUB)

Воспроизводится акустика джаз-клуба.

#### ■ CONCERT (LIVE CONCERT)

Воспроизводится акустика 300-местного зрительного зала.

## Для выключения эффекта окружающего звучания

Нажмите кнопку **2CH** или **A.F.D.**

## Настройка звуковых полей

Путем регулировки меню LEVEL или TONE можно настраивать звуковые поля применительно к конкретным условиям прослушивания.

Перед настройкой звукового поля, расположите колонки и выполните процедуры, описанные в разделах “Размещение колонок” (стр. 8) и “Проверка соединений” (стр. 16).

### Регулировка меню LEVEL

Для регулировки баланса и уровня громкости каждой колонки, вы можете использовать меню LEVEL. Эти настройки применяются для всех звуковых полей. (Кроме параметра EFCT. Установка параметра EFCT. сохраняется независимо для каждого звукового поля.)

- 1** Начните воспроизведение источника с закодированными эффектами многоканального окружающего звучания (DVD-диск и др.).
- 2** Повторно нажимая кнопку MAIN MENU, выберите меню LEVEL.
- 3** Нажимая кнопку  $\diamond/\diamond$ , выберите параметр меню.  
Более подробно смотрите “Параметры меню LEVEL” ниже.
- 4** Во время регулировки звука, нажимая кнопку  $\leftarrow/\rightarrow$ , отрегулируйте выбранный параметр.
- 5** Повторяя операции 3 и 4, отрегулируйте другие параметры.

### Параметры меню LEVEL

#### ■ BAL. XXX (Баланс фронтальных колонок)

Позволяет отрегулировать баланс между фронтальными левой и правой колонками.

- BALANCE ( $\pm 0$  дБ)
- L (+1 дБ – +8 дБ)
- R (+1 дБ – +8 дБ)

#### ■ CTR XXX dB (Уровень громкости центральной колонки)

#### ■ SUR.L. XXX dB (Уровень громкости левой колонки (L) окружающего звучания)

#### ■ SUR.R. XXX dB (Уровень громкости правой колонки (R) окружающего звучания)

#### ■ SB XXXX dB (Уровень громкости тыловой колонки окружающего звучания)

#### ■ S.W. XXX dB (Уровень громкости сабвуфера)

Параметр 0 дБ является исходной установкой. Позволяет отрегулировать уровни громкости колонок (центральной, левой окружающего звучания, правой окружающего звучания, тыловой окружающего звучания) или сабвуфера.

Можно отрегулировать в диапазоне от -10 дБ до +10 дБ с шагом в 1 дБ.

#### ■ D'RANGE COMP. (Компрессор динамического диапазона)

Позволяет сжимать динамический диапазон саундтреков. Этот параметр полезен в случае просмотра кинофильмов в позднее ночное время.

- OFF  
Динамический диапазон не сжимается.
- STD  
Динамический диапазон сжимается до диапазона, предусмотренного инженером видеозаписи.
- MAX  
Динамический диапазон сильно сжимается.

## Совет

Компрессор динамического диапазона позволяет сжимать динамический диапазон звуковых дорожек на основе информации о динамическом диапазоне, содержащейся в сигнале Dolby Digital. “STD” является первоначальной установкой, но данная функция производит только легкое сжатие. Поэтому, рекомендуется использовать установку “MAX”. Это позволяет значительно сжать динамический диапазон и просматривать кинофильмы с пониженной громкостью в позднее ночное время. В отличие от аналоговых ограничителей, уровни звука предопределены и предусмотрены для осуществления сжатия с очень естественным звучанием.

## Примечание

Сжатие динамического диапазона осуществляется только для источников в формате Dolby Digital.

### ■ EFCT. XXX (Уровень эффекта)

Позволяет отрегулировать размер эффекта окружающего звучания, используемого в данный момент. Данное меню отражается только при выборе “C.ST.EX A”, “C.ST.EX B”, “C.ST.EX C”, “CONCERT”, “JAZZ” или “HALL”.

#### • STD

Применяются обычные эффекты окружающего звучания.

#### • MIN

Эффект окружающего звучания снижается.

#### • MAX

Эффект окружающего звучания повышается.

## Регулировка меню TONE

Для регулировки тонального качества (уровень низких и высоких частот) фронтальных колонок, можно использовать меню TONE.

**1** Начните воспроизведение источника с множеством закодированных эффектов окружающего звучания (DVD-диск и др.).

**2** Повторно нажимая кнопку MAIN MENU, выберите меню TONE.

**3** Нажимая кнопку /, выберите желаемый параметр меню.

Более подробно, смотрите “Параметры меню TONE” ниже.

**4** Во время регулировки звука, нажимая кнопку /, отрегулируйте выбранный параметр.

**5** Повторяя операции 3 и 4, отрегулируйте другие параметры.

### Примечание

Невозможно отрегулировать эквалайзер во время декодирования PCM сигналов частотой 96 кГц или при применении режимов декодирования DTS 96/24, DTS-ES Matrix и DTS Neo:6.

## Параметры меню TONE

### ■ BASS XXX dB

(Уровень нижних частот фронтальных колонок)

### ■ TREB. XXX dB

(Уровень дисканта фронтальных колонок)

Параметр 0 дБ является исходной установкой. Можно отрегулировать в диапазоне от -6 дБ до +6 дБ с шагом в 1 дБ.

## Другие операции/настройки

# Переключение входного аудиорежима для воспроизведения программ DVD

Вы можете переключить входной аудиорежим для воспроизведения программ DVD.

- 1** Нажав кнопку DVD, выберите функцию DVD.
- 2** Повторно нажимая кнопку INPUT MODE, выберите входной аудиорежим.  
Выбранный входной аудиорежим появляется на дисплее.

### Входные аудиорежимы

- **AUTO IN**  
Приоритет отдается цифровым аудиосигналам, и при отсутствии цифровых аудиосигналов, выбираются аналоговые аудиосигналы, поступающие на аналоговые гнезда IN (L/R).
- **COAX IN**  
Выбор цифровых аудиосигналов, поступающих на цифровое гнездо COAX IN.
- **OPT IN**  
Выбор цифровых аудиосигналов, поступающих на цифровые гнезда OPT IN.
- **ANALOG**  
Выбор аналоговых аудиосигналов, поступающих в аналоговые гнезда IN (L/R).

# Выбор очередности декодирования цифровых входных аудиосигналов

Можно задать режим приема для цифровых сигналов, поступающих в цифровые входные гнезда.

- 1** Нажмите селекторную кнопку для компонента, который вы хотите установить (DVD, TV/SAT, HDD/MD). Или поворачивайте ручку INPUT SELECTOR на ресивере.
- 2** Повторно нажимая кнопку MAIN MENU, выберите меню SET UP.
- 3** Нажимая кнопку  $\swarrow/\searrow$  повторно, выберите режим "DEC. XXXX".
- 4** Нажимая кнопку  $\leftarrow/\rightarrow$ , выберите желаемый параметр.

### Очередность декодирования цифровых входных аудиосигналов

"DEC. AUTO" является изначальной установкой для параметра TV/SAT, а "DEC. PCM" - для DVD и HDD/MD.

- **DEC. AUTO**  
Режим входных сигналов автоматически переключается между DTS, Dolby Digital, и PCM.
- **DEC. PCM**  
Приоритет отдается сигналам PCM (для предотвращения прерывания при начале воспроизведения). Звуковой сигнал выводится даже при поступлении других сигналов. Когда, при установке на режиме "AUTO", звучание от цифровых аудиогнезд (для CD и др.) прерывается после начала воспроизведения, установите параметр на "DEC. PCM". В зависимости от выбранного источника, звучание может не воспроизводиться.

## Выбор двуязычного режима воспроизведения (Dual Mono)

Для проигрывания программ DVD и др. в формате AC-3, можно выбрать двуязычный режим воспроизведения.

**Повторно нажимая кнопку DUAL MONO, выберите желаемый параметр.**

Или, повторно нажимая кнопку MAIN MENU, выберите меню SET UP, затем, нажав кнопку  $\leftarrow/\rightarrow$ , выберите “DUAL XXX”. Нажимая кнопку  $\leftarrow/\rightarrow$ , выберите желаемый параметр.

### Режимы многоканального воспроизведения

- **M (Main)**  
Воспроизведение только основного канала.
- **S (Sub)**  
Воспроизведение только второстепенного канала.
- **M+S (Main + Sub)**  
Микшированное воспроизведение основного и второстепенного каналов.
- **M/S (Main/Sub)**  
Воспроизведение основного канала от левой колонки, и второстепенного канала от правой колонки.

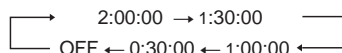
## Применение таймера сна

Используя пульт ДУ, вы можете настроить ресивер на автоматическое отключение в указанное время.

**После нажатия кнопки ALT, повторно нажимая кнопку SLEEP, выберите желаемое время.**

Или, повторно нажимая кнопку MAIN MENU, выберите меню SET UP, затем нажимайте кнопку  $\leftarrow/\rightarrow$  до тех пор, пока на дисплее не замигают индикации “SLEEP” и “OFF”. Нажимая кнопку  $\leftarrow/\rightarrow$ , выберите время.

Дисплей переключается в следующей циклической последовательности:



При включении таймера сна, на дисплее отображается индикация “SLEEP”.

### Совет

Для проверки оставшегося времени до выключения ресивера, выполните вышеуказанную процедуру. Оставшееся время появляется на дисплее.

## Выбор режима декодирования DTS 96/24

Можно выбрать режим декодирования для сигналов DTS 96/24.

- 1** Повторно нажимая кнопку MAIN MENU, выберите меню SET UP.
- 2** Нажимая кнопку  $\uparrow/\downarrow$ , выберите “96 XXXX”.
- 3** Нажимая кнопку  $\leftarrow/\rightarrow$ , выберите желаемый параметр.

### Режимы декодирования DTS 96/24

- **96 AUTO**  
При поступлении сигнала DTS 96/24, он воспроизводится с частотой стробирования 96 кГц.
- **96 OFF**  
Даже при поступлении сигнала DTS 96/24, он воспроизводится с частотой стробирования 48 кГц.

#### Примечания

- Этот параметр действителен только в режиме A.F.D. (стр. 24). В других звуковых полях этот параметр, как правило, установлен на “96 OFF”.
- Декодирование сигнала DTS 96/24 производится только в режиме A.F.D. (стр. 24). При установке системы на другие звуковые поля, применяется стандартное декодирование с частотой 48 кГц.
- Даже при поступлении сигнала DTS 96/24, стандартное декодирование с частотой 48 кГц применяется при установке любой(ых) колонки(ок) на “SMALL” или при установке сабвуфера на “NO”.

## Выбор режима декодирования сигналов тылового окружающего звучания

Эта функция позволяет выбрать режим декодирования для сигналов тылового окружающего звучания многоканального входного потока.

Декодирование сигналов тылового окружающего звучания программ на DVD-дисках и т.д., записанных в формате Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix, или DTS-ES Discrete 6.1 и т.д., позволяет насладиться таким окружающим звучанием, каким оно было задумано производителями фильма.

**Повторно нажимая кнопку SURR BACK DECODING на ресивере, выберите режим декодирования сигналов тылового окружающего звучания.**

Или, повторно нажимая кнопку MAIN MENU на пульте ДУ, выберите меню SET UP. Затем, используя  $\leftarrow/\rightarrow$ , выберите “SB XXXX”.

Более подробно, смотрите “Как выбрать режим декодирования сигналов тылового окружающего звучания” на стр. 33.

#### Примечание

Вы можете выбрать режим декодирования сигналов тылового окружающего звучания только после выбора режима A.F.D.



## Как выбрать режим декодирования сигналов тылового окружающего звучания

Вы можете выбрать желаемый режим декодирования сигналов тылового окружающего звучания в соответствии с типом входного потока. Параметр “SB AUTO” является исходной установкой.

### ■ При выборе режима “SB AUTO”

В случае, когда входной поток содержит в себе флаг 6.1-канального декодирования<sup>а)</sup>, применяется соответствующий декодер для декодирования сигналов тылового окружающего звучания.

Входной поток	Выходной канал	Применяемый декодер сигналов тылового окружающего звучания
Dolby Digital 5.1	5.1	—
Dolby Digital EX <sup>б)</sup>	6.1	Матричный декодер соответствует системе Dolby Digital EX
DTS 5.1	5.1	—
DTS-ES Matrix 6.1 <sup>в)</sup>	6.1	Матричный декодер DTS
DTS-ES Discrete 6.1 <sup>д)</sup>	6.1	Дискретный декодер DTS

### ■ При выборе режима “SB MTRX”

Применяется система Dolby Digital EX для декодирования сигналов тылового окружающего звучания независимо от наличия флага 6.1-канального декодирования<sup>а)</sup> в входном потоке. Этот декодер соответствует системе Dolby Digital EX и работает таким же образом, как и декодеры<sup>в)</sup>, используемые в кинотеатрах.

Входной поток	Выходной канал	Применяемый декодер сигналов тылового окружающего звучания
Dolby Digital 5.1	6.1	Матричный декодер соответствует системе Dolby Digital EX
Dolby Digital EX <sup>б)</sup>	6.1	Матричный декодер соответствует системе Dolby Digital EX
DTS 5.1	6.1	Матричный декодер соответствует системе Dolby Digital EX
DTS-ES Matrix 6.1 <sup>в)</sup>	6.1	Матричный декодер соответствует системе Dolby Digital EX
DTS-ES Discrete 6.1 <sup>д)</sup>	6.1	Матричный декодер соответствует системе Dolby Digital EX

### ■ При выборе режима “SB OFF”

Декодирование сигналов тылового окружающего звучания не производится.

- а) Флаг 6.1-канального декодирования является информацией, записанной в программах на DVD-дисках и т.п.
- б) Dolby Digital DVD-диск, содержащий в себе флаг системы Surround EX. Web-страница Dolby Corporation может помочь вам распознать видеозаписи, записанные по системе Surround EX.
- в) Программы, закодированные с флагом, указывающим на то, что они содержат сигналы в формате Surround EX и 5.1-канальные сигналы.
- д) Программы, закодированные с 5.1-канальными сигналами и расширительным потоком, предусмотренными для преобразования таких сигналов в дискретные 6.1-канальные сигналы.

продолжение следует

Дискретные 6.1-канальные сигналы являются особыми сигналами программ на DVD-дисках, не используемых в кинофильмах.

- e) Данный декодер может использоваться для всех 6.1 форматов (Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1).

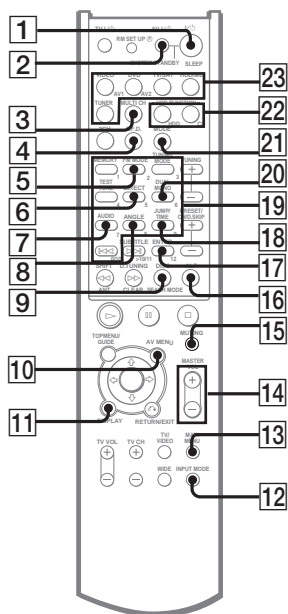
**Примечание**

В режиме Dolby Digital EX тыловая колонка окружающего звучания может не выдавать звуковых сигналов. Флаг Dolby Digital EX может не содержаться на некоторых дисках, даже если их упаковка имеет логотипы Dolby Digital EX. В таком случае выберите режим “SB MTRX”.

## Использование поставляемого пульта ДУ

### Описание кнопок

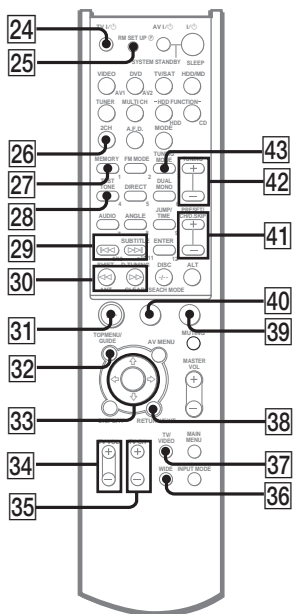
Данный раздел содержит информацию о расположении кнопок на поставляемом пульте ДУ и их использовании для выполнения основных операций на ресивере.



Кнопка пульта ДУ	Функция
I/⏻ (питание) <b>1</b>	Нажмите для включения или выключения ресивера.
A.F.D. <b>4</b>	Нажмите для установки ресивера на автоматический выбор режима декодирования для поступающего сигнала.
ALT <b>16</b>	Нажмите для переключения функции кнопки для использования кнопки, выделенной оранжевым цветом.
ANGLE <b>8</b>	Нажмите для выбора угла.
ANT* (После нажатия кнопки ALT) <b>30</b>	Во время управления видеомагнитофоном, нажмите для выбора выходного сигнала от терминала антенны; телевизионный сигнал или видеопрограмма.
AUDIO <b>7</b>	Переключение звучания ТВ на множественное, двуязычное или многоканальное.
AV MENU <b>10</b>	Нажмите для отображения меню видеомагнитофона, спутникового тюнера или DVD.
AV I/⏻ <b>2</b>	Нажмите для включения или выключения выбранных аудио или видеокomпонентов. Одновременное нажатие кнопки I/⏻ приведет к отключению ресивера и других аудио/ видеокomпонентов Sony (SYSTEM STANDBY).
<b>Примечание</b>	
Функция AV I/⏻ автоматически переключается при каждом выборе функции с использованием селекторных кнопок ( <b>23</b> ). В зависимости от компонента, вышеуказанная операция может быть невозможной или может выполняться не так, как описано.	
AV1 <b>23</b>	Выбор режима управления для пульта ДУ.

Кнопка пульта ДУ	Функция
AV2 <b>23</b>	Выбор режима управления для пульта ДУ.
CLEAR* (После нажатия кнопки ALT) <b>30</b>	Во время управления CD-проигрывателем или DVD-проигрывателем, нажмите для отмены операции при ошибочном нажатии цифровой кнопки, или нажмите для возврата в режим непрерывного воспроизведения и др.
D.TUNING* <b>30</b>	Во время управления тюнером, нажмите для выбора функции прямой настройки.
DIRECT <b>6</b>	Нажмите для выбора функции DIRECT.
DISC <b>9</b>	Во время управления CD-проигрывателем или видео CD-проигрывателем, нажмите для непосредственного выбора диска (только для многодискового чейнджера).
DISPLAY <b>11</b>	Нажмите для выбора информации, отображаемой на дисплее ресивера или ТВ экране.
DUAL MONO <b>20</b>	Нажмите для выбора двуязычного режима воспроизведения (Dual Mono).
ENTER (После нажатия кнопки ALT) <b>17</b>	После нажатия цифровой кнопки, нажмите для выбора канала, диска или фонограммы.
FM MODE <b>5</b>	Нажмите для выбора монофонического или стереофонического приема ЧМ диапазона.
HDD FUNCTION HDD/CD <b>22</b>	Нажмите для переключения функции жесткого диска аудиомагнитофона.
INPUT MODE <b>12</b>	Нажмите для выбора входного аудиорежима.

Кнопка пульта ДУ	Функция
JUMP/TIME* <b>18</b>	Во время управления ТВ: Нажмите для переключения между настоящим каналом и предыдущим каналом. Во время управления CD-проигрывателем, видео CD-проигрывателем или DVD-проигрывателем: Нажмите для отображения временной информации.
MAIN MENU <b>13</b>	Нажмите для выбора меню ресивера.
MASTER VOL +/- <b>14</b>	Нажмите для регулировки уровня громкости всех колонок одновременно.
MEMORY <b>27</b>	Нажмите для сохранения радиостанций.
MODE <b>21</b>	Нажмите для выбора звукового поля.
MULTI CH <b>3</b>	Нажмите для выбора компонентов, подключенных к гнездам MULTI CH IN ресивера.
MUTING <b>15</b>	Нажмите для приглушения звучания.



Кнопка пульты ДУ	Функция
RM SET UP Ⓟ 25	Нажмите для настройки пульта ДУ.
SEARCH MODE* 9	Во время управления DVD-проигрывателем, нажмите для выбора режима поиска. Нажмите для выбора единицы поиска (фонограмма, индекс, др.).
SHIFT* 30	Во время управления тюнером, повторно нажимая, выберите страницу памяти для предустановки радиостанций или настройки на предустановленные радиостанции.
SLEEP (После нажатия кнопки ALT) 1	Повторно нажимайте для запуска функции сна и выбора промежутка времени для автоматического отключения ресивера.
SUBTITLE* (После нажатия кнопки ALT) 29	Во время управления DVD-проигрывателем, нажмите для переключения экрана с субтитрами и без субтитров.
TEST TONE 28	Нажмите для вывода тестового тонального сигнала.
TOP MENU/ GUIDE* 32	Нажмите для отображения наименований на DVD для DVD-проигрывателя, или направляющего меню для тюнера.
TUNING MODE 43	Нажмите для переключения режима настройки.
TUNING +/- 42	Нажмите для настройки на радиостанции.
TV CH +/- 35	Нажмите для выбора предустановленных ТВ каналов.
TV VOL +/- 34	Нажмите для регулировки уровня громкости ТВ.
TV/VIDEO 37	Нажмите для выбора ТВ как входящего сигнала; ТВ-источник или видеисточник.
TV I/⏻ 24	Нажмите для включения или выключения ТВ.

Кнопка пульты ДУ	Функция
PRESET/CH/ D.SKIP +/-* 41	Во время управления тюнером: Нажмите для настройки и выбора предустановленных радиостанций. Во время управления ТВ, видеомагнитофоном или спутниковым тюнером: Нажмите для выбора предустановленных каналов. Во время управления CD-проигрывателем, видео CD-проигрывателем, DVD-проигрывателем или MD-декой: Нажмите для пропуска дисков (только для многодискового чейнджера).
RETURN (↶) /EXIT* 38	После нажатия кнопки MAIN MENU, AV MENU, или TOP MENU/GUIDE, нажмите для возврата на предыдущее меню или выхода из меню.

Кнопка пульта ДУ	Функция
WIDE <b>36</b>	Нажмите для переключения ТВ на широкоэкранный режим (только для телевизоров SONY, поддерживающих широкоэкранный режим).
Селекторные кнопки функций <b>23</b>	<p>Нажмите для выбора функции. Для выбора режима управления пульта ДУ, используйте кнопки AV1 и AV2.</p> <p>Помните, что функции являются изначально предустановленными, как описано в таблице выше. Если вы хотите изменить исходную настройку кнопок для соответствия определенным компонента, выполните процедуру, описанную в разделе “Программирование пульта ДУ” (стр. 42).</p> <p>Функции присваиваются для компонентов как следует ниже.</p> <p>VIDEO: Видеомагнитофон  DVD: DVD-проигрыватель  TV/SAT: ТВ/тюнер  HDD/MD: Жесткий диск/MD-дека</p> <p>TUNER: Встроенный тюнер</p> <p>Смотрите “Таблица кнопок, используемых для управления каждым компонентом” на стр. 40 для получения информации о кнопках, используемых для управления каждым компонентом.</p>

Кнопка пульта ДУ	Функция
Цифровые кнопки (1-9, 0/10)* (После нажатия кнопки ALT) <b>19</b>	<p>Во время управления тюнером:</p> <p>Удерживая нажатой кнопку SHIFT, нажмите для выбора цифрового ввода для предустановленной радиостанции тюнера в режиме прямой настройки или в режиме памяти.</p> <p>Во время управления CD-проигрывателем, видео CD-проигрывателем, DVD-проигрывателем, MD-декой или DAT-декой:</p> <p>Нажмите для выбора номера фонограммы. Для ввода 10, нажмите 0/10.</p> <p>Во время управления ТВ, видеомагнитофоном или спутниковым тюнером:</p> <p>Нажмите для выбора номера канала.</p>
2CH <b>26</b>	<p>Нажмите для отключения звукового поля и прослушивания 2-канального стереофонического звучания. Многоканальные источники микшируются на 2-канальное стереофоническое звучание.</p>
>10/11* (После нажатия кнопки ALT) <b>29</b>	<p>Во время управления CD-проигрывателем, видео CD-проигрывателем, LD-проигрывателем, MD-декой или кассетной декой:</p> <p>Нажмите, если номер желаемой фонограммы 10 или выше.</p> <p>Во время управления ТВ:</p> <p>Нажмите для выбора 11-го канала.</p>
7--* <b>9</b>	<p>Во время управления ТВ, нажмите для выбора режима поступающего канала (1-значный или 2-значный).</p>

Кнопка пульта ДУ	Функция
⇄/⇄/⇄/⇄, ENTER/ EXECUTE 33	После нажатия кнопки MAIN MENU, AV MENU, или TOP MENU/GUIDE, используйте кнопки ⇄/⇄/⇄/⇄ для выполнения определенных настроек, затем нажмите кнопку ENTER/EXECUTE для подтверждения выбора.
▷ 31	Нажмите для начала воспроизведения.
⏸ 40	Нажмите для установки паузы воспроизведения или записи, или нажмите для начала записи на компонентах, находящихся в режиме ожидания записи.
□ 39	Нажмите для приостановки воспроизведения.
⏮◀▶⏭ 29	Нажмите для пропуска фонограмм (вперед или назад).
⏮◀▶⏭ 30	Нажмите для быстрой перемотки вперед или назад. Нажмите для поиска фонограмм (вперед или назад).

\* Функции данных кнопок автоматически переключаются при каждом выборе источника (23). В зависимости от компонента, вышеуказанная операция может быть невозможной или может выполняться не так, как описано.

#### Примечания

- Кнопка 12 недоступна.
- В зависимости от компонента, некоторые кнопки могут быть недоступными.
- Вышеуказанное описание используется только в качестве примера. Поэтому, в зависимости от компонента, вышеуказанная операция может быть невозможной или может выполняться не так, как описано.
- Для активизации кнопок, выделенных оранжевым цветом, до нажатия кнопок следует нажать кнопку ALT.
- Перед использованием кнопок ⇄/⇄/⇄/⇄ и ENTER/EXECUTE для управления ресивером, нажмите кнопку MAIN MENU. Для управления другими компонентами, после выбора источника, нажмите кнопку TOP MENU/GUIDE или AV MENU.

## Таблица кнопок, используемых для управления каждым компонентом

При программировании пульта ДУ на управление следующими компонентами производства Sony и других производителей, можно использовать кнопки на пульте ДУ, отмеченных кружками в таблице ниже.

Поставляемый пульт ДУ может управлять следующими компонентами ((1) – (11)).

Помните, что некоторые кнопки могут не управлять компонентом.

- (1) CD-проигрыватель (5) LD-проигрыватель (9) Видео CD-проигрыватель  
 (2) DAT-дека (6) Видеомагнитофон (10) DVD-проигрыватель  
 (3) MD-дека (7) ТВ (11) Аудиомагнитофон с жестким диском  
 (4) Кассетная дека (A/B) (8) Спутниковый тюнер/Кабельная коробка

Компонент	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
<b>Кнопки</b>											
ANGLE	-	-	-	-	-	-	-	-	-	●	-
ANT	-	-	-	-	-	●	-	-	-	-	-
AUDIO	-	-	-	-	-	●	●	-	-	●	-
AV MENU	-	-	-	-	-	●	-	●	-	●	-
AV I/⏪	●	●	●	-	●	●	●	●	●	●	●
CLEAR	●	-	-	-	-	-	-	-	-	●	-
DISC*	●	-	-	-	-	-	-	-	●	●	-
DISPLAY	●	-	●	-	●	●	●	●	●	●	-
D.SKIP*/ PRESET/CH +/-	●	-	●	-	-	-	-	-	●	●	-
D.TUNING	-	-	-	-	-	-	-	●	-	-	-
ENTER	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	-
FM MODE	-	-	-	-	-	-	-	●	-	-	-
HDD FUNCTION HDD/CD	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	●
JUMP/ TIME	-	-	-	-	-	-	●	●	-	-	-
MEMORY	●	-	●	-	-	-	-	-	●	-	-
RETURN (↶) / EXIT	-	-	-	-	-	●	-	-	●	●	-
SEARCH MODE	-	-	-	-	-	-	-	-	-	●	-
SHIFT	-	-	-	-	-	-	-	●	-	-	-
SUBTITLE	-	-	-	-	-	-	-	-	-	●	-
SYSTEM STANDBY	●	-	●	●	-	●	●	●	●	●	●
TOP MENU/ GUIDE	-	-	-	-	-	-	-	●	-	●	-
TUNING MODE	-	-	-	-	-	-	-	●	-	-	-
TUNING +/-	-	-	-	-	-	-	-	●	-	-	-



Компонент	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
<b>Кнопки</b>											
TV CH +/-, TV VOL +/-, TV/SAT, TV/VIDEO, TV I/Ⓜ, WIDE	-	-	-	-	-	-	●	-	-	-	-
Цифровые кнопки	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	-
▷	●	●	●	●	●	●	-	-	●	●	●
▢	●	●	●	●	●	●	-	-	●	●	●
□	●	●	●	●	●	●	-	-	●	●	●
◀◀/▶▶	●	●	●	●**	●	●	-	-	●	●	●
<</>>	●	●	●	●	●	●	-	-	●	●	●
>10/11	●	-	●	●	●	-	-	●	●	-	-
-/--	-	-	-	-	-	-	●	●	-	-	-
⏏/⏏/⏏/⏏, ENTER/ EXECUTE	-	-	-	-	-	●	●	●	●	●	-

\* Только с многодисковым чейнджером.

\*\* Только для дек В.

## Программирование пульта ДУ

Пульт ДУ можно запрограммировать для управления компонентами не производства Sony. Как только сигналы управления запоминаются, вы можете использовать такие компоненты как часть системы.

Более того, также можно запрограммировать пульт ДУ для компонентов производства Sony, которые не управляются пультом ДУ. Помните, что пульт ДУ может управлять только компонентами, принимающими инфракрасные беспроводные сигналы управления.

**1** Нажмите кнопку AV I/⏻ удерживая нажатой кнопку RM SET UP ⊕. RM SET UP ⊕ высвечивается один раз.

**2** Нажмите одну из кнопок функций для выбора желаемого источника для управления.

Например, если вы хотите управлять DVD-проигрывателем, нажмите кнопку DVD.

Вы также можете выбрать TV I/⏻.

**3** Нажимая цифровые кнопки, введите цифровой код (или один из кодов если их больше одного), соответствующий компоненту и производителю компонента, которым вы хотите управлять.

Для информации о цифровом коде(ах), соответствующих компоненту и производителю компонента, смотрите таблицы, начиная со стр. 43. (Первая цифра и последние две цифры цифрового кода соответствуют категории и коду производителя, соответственно.)

**4** Нажмите кнопку ENTER.

Как только цифровой код был подтвержден, дважды медленно мигает индикация RM SET UP ⊕, и пульт ДУ автоматически выходит из режима программирования.

**5** Повторяйте операции 1–4 для управления другими компонентами.

### Отмена программирования

Нажмите кнопку RM SET UP ⊕ на любом шаге. Пульт ДУ автоматически выходит из режима программирования.

### Использование запрограммированной функции

Нажимайте запрограммированные кнопки функций.

### Если программирование было выполнено неудачно, проверьте следующее:

- Если на шаге 1 не высвечивается индикация RM SET UP ⊕, это означает, что заканчиваются батарейки. Замените обе батарейки.
- Если, во время ввода цифрового кода, 4 раза быстро мигает индикация RM SET UP ⊕, это означает, что произошла ошибка. Заново начните с шага 1.
- На шаге 1, пульт ДУ автоматически выходит из режима программирования, если после нажатия кнопки RM SET UP ⊕ прошло 60 секунд. Заново начните с шага 1.

### Примечания

- RM SET UP ⊕ высвечивается при нажатии действующей кнопки.
- При нажатии кнопок функций несколько раз на шаге 2, действует только функция, выбранная в последний раз.
- На шаге 2, при нажатии кнопки TV I/⏻, повторно программируются только кнопки TV VOL +/-, TV CH +/-, TV/SAT, TV/VIDEO и WIDE.
- На шаге 3, при нажатии кнопок функций, выбирается новая функция, и процедура программирования возвращается на начало шага 3.
- Только первые три введенные цифры действительно для цифровых кодов.

## Очистка памяти пульта ДУ

Одновременно нажмите кнопки I/⏻, AV I/⏻ и MASTER VOL –. 3 раза мигает и отключается индикация RM SET UP ⊕.

## Цифровые коды, соответствующие компоненту и производителю компонента

Для управления компонентами не производства Sony, а также компонентами Sony, которые обычно не управляются от пульта ДУ, используйте цифровые коды из таблицы ниже. Так как сигнал ДУ, принимаемый компонентом, различается в зависимости от модели и года производства компонента, компоненту можно присвоить более чем один цифровой код. Если невозможно запрограммировать пульт ДУ, используя один из кодов, попробуйте другие коды.

### Примечания

- Цифровые коды основаны на последней информации для каждого производителя. Однако, существует вероятность того, что компонент не будет отвечать на некоторые или все коды.
- Все функции данного пульта ДУ могут быть недоступными при использовании с определенным компонентом.

### Управление тюнером

Производитель	Код(ы)
SONY	002, 003, 004, 005

### Управление цифровым тюнером

Производитель	Код(ы)
SONY	006

## Управление CD-проигрывателем

Производитель	Код(ы)
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

## Управление DAT-декой

Производитель	Код(ы)
SONY	203
PIONEER	219

## Управление кассетной декой

Производитель	Код(ы)
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

## Управление MD-декой

Производитель	Код(ы)
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

## Управление аудиоманитофоном с жестким диском

Производитель	Код(ы)
SONY	305, 306

## Управление DVD-проигрывателем

Производитель	Код(ы)
SONY	401, 402, 403
PANASONIC	406, 408
PHILIPS	407
PIONEER	409
TOSHIBA	404
DENON	405

## Управление ТВ

Производитель	Код(ы)
SONY	501, 502
DAEWOO	504, 505, 506, 507, 515, 544
FISHER	508
FUJITSU	528
FUNAI	548
GOLDSTAR	503, 512, 515, 517, 534, 544, 556
GRUNDIG	511, 533, 534
HITACHI	513, 514, 515, 544, 557
ITT/NOKIA	521, 522
JVC	516, 552
MAGNAVOX	503, 518, 544
MITSUBISHI/ MGA	503, 519, 527, 544
NEC	503, 520, 544, 554
PANASONIC	509, 524, 553
PHILIPS	515, 518, 557
PIONEER	509, 525, 526, 540, 551, 555
RCA/ PROSCAN	510, 523, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 531, 532, 534, 544, 556, 557
SANYO	508, 545, 546
SHARP	535, 550
TELEFUNKEN	537, 538, 547, 549, 558
THOMSON	530, 537, 539, 547, 549, 558
TOSHIBA	535, 539, 540, 541, 551
ZENITH	542, 543

## Управление LD-проигрывателем

Производитель	Код(ы)
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

## Управление видео CD-проигрывателем

Производитель	Код(ы)
SONY	605

## Управление видеомagneитофоном


Производитель	Код(ы)
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA	710, 750, 757, 758
AKAI	707, 708, 709, 759
BLAUPUNKT	740
EMERSON	711, 712, 713, 714, 715, 716, 750
FISHER	717, 718, 719, 720
GENERAL ELECTRIC	712, 722, 730
GOLDSTAR	723, 753
GRUNDIG	724
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MITSUBISHI/ MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/ PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TELEFUNKEN	751, 752
TOSHIBA	747, 755, 756
ZENITH	754


## Управление спутниковым тюнером или кабельной коробкой

Производитель	Код(ы)
SONY	801, 802, 803, 804
JERROLD/G.I.	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814
PANASONIC	818
RCA	805, 819
S.ATLANTA	815, 816, 817




## Выбор режима пульта ДУ

Вы можете переключать режим управления (AV1 или AV2) пульта ДУ. При различных режимах управления на ресивере и пульте ДУ, управление ресивером от пульта ДУ невозможно.

**Нажмите кнопку AV1 (или кнопку AV2), удерживая нажатой кнопку RM SET UP .**

RM SET UP  загорается один раз, затем переключается режим управления.

### **Сброс пульта ДУ на исходные установки**

Одновременно нажмите кнопки I/, AV I/ и MASTER VOL -. 3 раза высвечивается и затем отключается индикация RM SET UP .

## Дополнительная информация

### Меры предосторожности

#### По безопасности

При попадании какого-либо твердого предмета или жидкости в корпус, отключите ресивер от сети и проверьте его у квалифицированного персонала перед дальнейшей эксплуатацией.

#### По источникам питания

- Перед эксплуатацией аппарата проверьте, что рабочее напряжение соответствует напряжению, используемому в вашем регионе. Рабочее напряжение указано на табличке, расположенной на задней панели ресивера.
- Аппарат не отключен от источника питания переменного тока (сети) все то время, в течение которого он подключен к розетке, даже если сам ресивер был выключен.
- Если вы не собираетесь использовать ресивер в течение долгого промежутка времени, отключите его от розетки. При отсоединении силового кабеля переменного тока следует вынуть его, захватывая за штепсель; категорически запрещается выдергивать кабель.
- Силовой кабель переменного тока должен заменяться только в квалифицированном центре обслуживания.

#### По перегреву

Повышение температуры аппарата во время работы не указывает на неисправность. Кроме этого, нагревание левого верхнего угла аппарата при включенном питании не является неисправностью. Если аппарат работает долгое время при большой громкости, температура верхней, боковых и нижней сторон корпуса значительно повышается. Во избежание ожога, не прикасайтесь к корпусу.

#### По установке

- Установите ресивер в достаточно проветриваемом месте для предотвращения его от перегрева и удлинения срока его службы.
- Не устанавливайте ресивер вблизи от источников тепла, или в месте, подвергающемся прямому воздействию солнечных лучей, быстрой запыленности или возможным механическим толчкам.
- Не ставьте никаких предметов на поверхность корпуса, что может перекрыть вентиляционные отверстия и вызвать неисправность аппарата.
- Соблюдайте меры предосторожности при размещении аппарата или колонок на специально обработанных поверхностях (воском, маслом, полировкой и т.д.), так как это может привести к появлению пятен или отцвечиванию поверхности.

#### По эксплуатации

Перед подключением других компонентов, выключите ресивер и отсоедините его от сети.

#### По очистке

При очистке корпуса, панели и органов управления пользуйтесь мягкой тканью, слегка намоченной раствором умеренного моющего средства. Не применяйте никаких видов абразивного материала, очищающего порошка или такого растворителя, как спирт или бензин.

Если у вас возникнут вопросы или проблемы относительно вашего ресивера, пожалуйста, посоветуйтесь с вашим ближайшим дилером Sony.

## Возможные неисправности и способы их устранения

Если у вас возникли любые из следующих трудностей во время эксплуатации данного ресивера, воспользуйтесь этим руководством по их устранению для исправления проблемы. В случае, если невозможно решить проблему, посоветуйтесь с вашим ближайшим дилером Sony.

### Отсутствие звука при выборе любого компонента.

- Убедитесь, что ресивер и все компоненты включены.
- Убедитесь, что MASTER VOL +/- не установлен на минимальное значение.
- Убедитесь, что все акустические кабели подключены правильно (стр. 9).
- Нажав кнопку MUTE, отмените функцию приглушения звука.
- Звучание может отсутствовать при установке функции Decode Priority на "DEC. PCM". В таком случае, установите Decode Priority на "DEC. AUTO".

### Отсутствие звука от определенного компонента.

- Убедитесь, что данный компонент подключен правильно к соответствующим входным аудио или цифровым гнездам для такого компонента (стр. 5, 6).
- Проверьте, что кабель(и), используемый(е) для соединения, полностью вставлен(ы) в гнезда как на ресивере, так и на компоненте.

### Отсутствие звука от одной из фронтальных колонок.

- Подключите наушники к гнезду PHONES и убедитесь, что звук выводится из наушников. Если звук выводится только по одному каналу из наушников, то компонент может не быть подключен к ресиверу соответствующим образом. Убедитесь, что все кабели полностью вставлены в гнезда как на ресивере, так и на компоненте. Если звуки по обоим каналам выводятся из наушников, то данная фронтальная колонка может быть неправильно подключенной к ресиверу.

Проверьте соединение данной фронтальной колонки, которая не производит звука.

### Нетчеткие многоканальные эффекты окружающего звучания от источников Dolby Digital или DTS.

- Убедитесь, что программа DVD и т.д. записана в формате Dolby Digital или DTS.
- При подключении DVD-проигрывателя и т.д. к цифровому входному гнезду на данной системе, проверьте установку аудиосигналов (для выходных цифровых аудиосигналов) на подключенном компоненте.
- Убедитесь, что аудиофонограмма была правильно выбрана на DVD-проигрывателе. (Проверьте аудионастройку меню DVD.)

### Звук отсутствует, или слышится только звук значительно низкого уровня.

- Убедитесь, что колонки и компоненты подключены надежно (стр. 9).
- Убедитесь, что на ресивере выбран правильный компонент (стр. 17).
- Убедитесь, что наушники не подключены.
- Нажав кнопку MUTE, отмените функцию приглушения звука.
- Была задействована схема защиты. Выключите ресивер, уберите причину короткого замыкания и включите питание снова через примерно 20 секунд.

### Отсутствие звука от аналоговых 2-канальных источников.

- Убедитесь, что переключатель INPUT MODE не установлен на "COAX IN" или "OPT IN" (стр. 30).

### Отсутствует звучание от цифровых источников, подключенных к гнезду COAX IN или OPT IN.

- Убедитесь, что переключатель INPUT MODE не установлен на "ANALOG" (стр. 30). Для источников от гнезда OPT IN убедитесь, что переключатель INPUT MODE не установлен на "COAX IN", или на "OPT IN" для источников от гнезда COAX IN.

### Звучание от левой и правой колонок несбалансировано или перемешано.

- Убедитесь, что колонки и компоненты подключены правильно и надежно (стр. 9).
- Отрегулируйте параметры баланса в меню LEVEL (стр. 28).

продолжение следует

---

**Слышится чрезмерный фон или шум.**

- Убедитесь, что колонки и компоненты подключены надежно (стр. 9).
- Проверьте, что соединительные кабели расположены вдали от трансформатора или электродвигателя, и также на расстоянии не менее 3 метров от телевизора и флуоресцентного света.
- Штекеры и гнезда загрязнены. Вытрите их тканью, слегка смоченной спиртом.

---

**Отсутствие звука из центральной колонки.**

- Убедитесь, что функция звукового поля включена. Нажмите кнопку A.F.D. или MODE на пульте ДУ, или кнопку SOUND FIELD на ресивере (стр. 24).
- Выберите режим CINEMA STUDIO EX (стр. 26).
- Отрегулируйте уровень громкости колонок (стр. 15).
- Убедитесь, что тыловая колонка окружающего звучания установлена на "SMALL" или "LARGE" (стр. 13).

---

**Отсутствие звука от тыловой колонки окружающего звучания.**

- Флаг Dolby Digital EX может не содержаться на некоторых дисках, даже если их упаковка содержит логотип Dolby Digital EX. В таком случае выберите режим "SB DECODING MTRX" в меню SET UP (стр. 32).

---

**Отсутствие звука, или только звук значительно низкого уровня слышится от колонок окружающего звучания.**

- Убедитесь, что функция звукового поля включена. Нажмите кнопку A.F.D. или MODE на пульте ДУ, или кнопку SOUND FIELD на ресивере (стр. 24).
- Выберите режим CINEMA STUDIO EX (стр. 26).
- Отрегулируйте уровень громкости колонок (стр. 15).
- Убедитесь, что колонки окружающего звучания установлены на "SMALL" или "LARGE" (стр. 13).

---

**Отсутствие звука от действующего сабвуфера.**

- Убедитесь, что не выбрана функция "2CH ST." (стр. 24).

---

**Нечеткие эффекты окружающего звучания.**

- Убедитесь, что функция звукового поля включена. Нажмите кнопку A.F.D. или MODE на пульте ДУ, или кнопку SOUND FIELD на ресивере (стр. 24).
- Звуковые поля недействительны для сигналов с частотой стробирования более 48 кГц.

---

**Невозможно настроиться на радиостанции.**

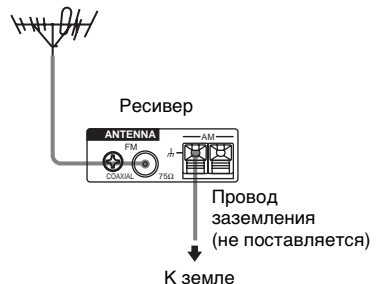
- Убедитесь, что антенны надежно подключены. Отрегулируйте антенны и при необходимости подключите внешнюю антенну (стр. 7).
- Интенсивность сигнала радиостанции слишком мала (в режиме автоматической настройки). Выполните ручную настройку (стр. 18).
- Убедитесь, что интервал настройки установлен правильно (при настройке на AM-радиостанции в режиме ручной настройки).
- Никакие радиостанции не предустановлены, или предустановленные радиостанции стерты (при настройке со сканированием предустановленных радиостанций). Предустановите радиостанции (стр. 18).
- Нажимайте кнопку DISPLAY до отображения частоты на дисплее (стр. 22).

---

**Низкое качество приема ЧМ-радиостанций.**

- При помощи коаксиального кабеля на 75 Ом (не поставляется) подсоедините ресивер к наружной ЧМ-антенне, как показано ниже. При подсоединении ресивера к наружной антенне, заземлите его для защиты от молнии. Во избежание газового взрыва, не подсоединяйте заземляющий провод к газовой трубе.

Наружная ЧМ-антенна





### Невозможно настроиться на радиостанции.

- Убедитесь, что антенны надежно подключены. Отрегулируйте антенны и при необходимости подключите внешнюю антенну (стр. 7).
- Интенсивность сигнала радиостанций слишком мала (в режиме автоматической настройки). Выполните прямую настройку (стр. 19).
- Убедитесь, что интервал настройки установлен правильно (при настройке на АМ-радиостанции в режиме прямой настройки).
- Никакие радиостанции не предустановлены, или предустановленные радиостанции стерты (при настройке на предустановленные радиостанции). Предустановите радиостанции (стр. 18).
- Нажав кнопку DISPLAY, выведите частоту на дисплей.

### Система RDS не работает.

- Убедитесь, что вы настроились на ЧМ-радиостанцию системы RDS (стр. 20).
- Выберите ЧМ-радиостанцию с сильным сигналом.

### Требуемая RDS информация не отображается.


- Обратитесь к радиостанции и проверьте, предоставляет ли она данную услугу или нет. Если да, то данная услуга может быть временно недоступна.

### Отсутствие изображения, или нечеткое изображение выводится на экран телевизора или монитора.

- Выберите соответствующую функцию на ресивере (стр. 17).
- Настройте телевизор на соответствующий входной режим.
- Переместите телевизор подальше от аудиокomпонентов.

### Пульт ДУ

#### Пульт ДУ не работает.

- Направьте пульт ДУ на сенсор ДУ (  ) на ресивере.
- Удалите любые препятствия в промежутке между пультом ДУ и ресивером.
- Замените все батарейки пульта ДУ на новые, если они разряжены (стр. 11).

- Убедитесь, что выбрана правильная функция на пульте ДУ.

### Сообщения об ошибках

Вы можете проверить состояние ресивера, прочитав сообщение. Руководствуйтесь следующим для устранения проблемы.

#### DEC. EROR

Отображается при приеме сигнала, который не может быть декодирован ресивером, и при установке параметра “DEC.” на “DEC. PCM”. В таком случае, выберите режим “DEC. AUTO” (стр. 30).

#### PROTECT

- Колонки издают непостоянный поток звука. Выключите питание и проверьте подключения колонок, затем снова включите питание.
- При установке импеданса колонки на 8 Ом, попробуйте установить на 4 Ом (стр. 12). В зависимости от колонки, настоящий уровень импеданса может быть ниже номинального импеданса (8 Ом). В таком случае, на низком уровне громкости активизируется функция “PROTECT”.
- Отключите питание ресивера, подождите, пока внутренняя температура аппарата достаточно спадет (примерно 10 минут), затем снова включите питание. Схема защиты может включиться при повышении внутренней температуры аппарата.
- Если невозможно разрешить проблему, следуя шагам выше, обратитесь к ближайшему дилеру Sony.

### Справочная информация об очистке памяти

Очистить	Смотрите
Все запомненные установки	стр. 11

# Технические характеристики

## Усилитель

### ВЫХОДНАЯ МОЩНОСТЬ

Номинальная выходная мощность в стереофоническом режиме  
(8 Ом, 1 кГц, DIN) 120 Ватт + 120 Ватт  
Справочная выходная мощность  
(8 Ом, 20 Гц – 20 кГц, THD (Общее нелинейное искажение) 0,7%)

FRONT\*: 100 Ватт + 100 Ватт  
CENTER\*: 100 Ватт  
SURROUND\*: 100 Ватт + 100 Ватт  
SURROUND BACK\*: 100 Ватт

\* В зависимости от используемых установок звукового поля и источника, звучание может отсутствовать.

Входы (Аналоговые) Чувствительность: 500 мВ  
Импеданс: 50 кОм

Входы (Цифровые) DVD (Коаксиальный) Импеданс: 75 Ом

Выходы LINE (сабвуфер) Напряжение: 2 В  
Импеданс: 1 кОм

## Раздел ЧМ-тюнера

Диапазон настройки 87,5 – 108,0 МГц  
Терминалы антенн 75 Ом, несбалансированные  
Промежуточная частота 10,7 МГц

## Раздел АМ-тюнер

Диапазон настройки 531 – 1602 кГц  
Антенна Рамочная антенна  
Промежуточная частота 450 кГц

## Общий раздел

### Ресивер

Требования по питанию 230 В переменного тока, 50/60 Гц  
Энергопотребление 130 Ватт  
Габариты (ш/в/г) 430 × 85 × 400 мм включая выступающие детали и органы управления  
Масса (ориентировочно) 6,2 кг

### Пульт ДУ

Система дистанционного управления Инфракрасное управление

Требования по питанию 3 В постоянного тока от двух батареек R6 (размера AA)  
Габариты 210 × 49 × 25 мм  
Масса (ориентировочно) 85 г за исключением батареек

## Поставляемые аксессуары

Проволочная ЧМ-антенна (1)  
Рамочная АМ-антенна (1)  
Пульт ДУ (1)  
Батарейки R6 (размера AA) (2)

Конструкция и технические характеристики могут изменяться без дополнительного уведомления.

# Список расположения кнопок и справочные страницы

## Как пользоваться настоящей страницей

По приведенным на данной странице данным можно определить место расположения кнопок и других частей системы, указанных в основном тексте.

Номер иллюстрации	
DISPLAY <b>6</b> (21, 48)	↓
↑	↑
Наименование кнопки/ органа	Справочная страница

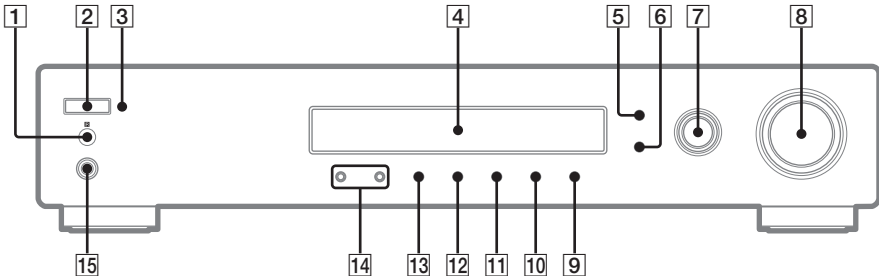
## Основной блок

### В АЛФАВИТНОМ ПОРЯДКЕ

DIRECT **11** (24)  
DISPLAY **6** (21, 48)  
INPUT MODE **5** (30)  
INPUT SELECTOR **7**  
(16, 17, 18, 19)  
MULTI CH IN **12** (17)  
PRESET TUNING +/- **14** (18)  
SOUND FIELD **10**  
(25, 26, 27, 48)  
SURROUND BACK  
DECODING **13** (32)  
VOLUME **8** (16, 17, 47)  
Гнездо PHONES **15** (47)  
Индикатор STANDBY **3**  
Окошко дисплея **4** (22, 23)  
Переключатель POWER  
(питание) **2**  
(11, 12, 15)

### НОМЕРА И ЗНАКИ

**IR** (сенсор ДУ) **1** (49)  
2CH **9** (11, 24, 27)



# Пульт ДУ

## В АЛФАВИТНОМ ПОРЯДКЕ

### А - О

- A.F.D. **4** (25, 27, 35, 48)
- ALT **16** (35)
- ANGLE **8** (35, 40)
- ANT **30** (35, 40)
- AUDIO **7** (35, 40)
- AV MENU **10** (35, 37, 39, 40)
- AV1 **23** (35, 45)
- AV2 **23** (36, 45)
- AV I/⏻ (питание) **2**  
(35, 40, 42, 45)
- CLEAR **30** (36, 40)
- DIRECT **6** (24, 36)
- DISC **9** (36, 40)
- DISPLAY **11** (21, 22, 36, 40, 48)
- DUAL MONO **20** (31, 36)
- DVD **23** (16, 17, 30, 38)
- D.TUNING **30** (19, 36, 40)
- ENTER **17** (36, 40, 42)
- ENTER/EXECUTE **33** (39, 41)
- FM MODE **5** (18, 36, 40)
- HDD FUNCTION HDD/CD **22** (36, 40)
- HDD/MD **23** (16, 17, 38)
- INPUT MODE **12** (30, 36)
- JUMP/TIME **18** (36, 40)
- MAIN MENU **13**  
(12, 15, 28, 29, 30, 32, 36, 39)
- MASTER VOL +/- **14**  
(16, 17, 36, 42, 45)
- MEMORY **27** (19, 36, 40)
- MODE **21** (26, 27, 36, 48)
- MULTI CH **3** (16, 17, 36)
- MUTING **15** (17, 36, 47)

### P - U

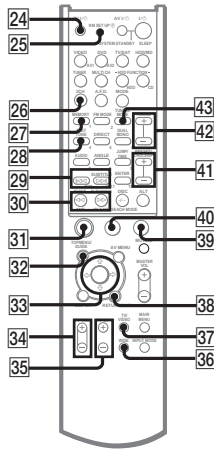
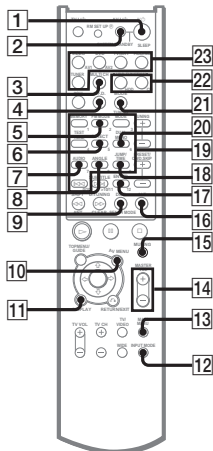
- PRESET/CH/D.SKIP +/- **41**  
(19, 37, 40)
- RETURN (↶) /EXIT **38**  
(37, 40)
- RM SET UP **25** (37, 42, 45)
- SEARCH MODE **9** (37, 40)
- SHIFT **30** (19, 37, 40)
- SLEEP **1** (31, 37)
- SUBTITLE **29** (37, 40)
- SYSTEM STANDBY **1**  
(35, 40)
- TEST TONE **28** (15, 37)
- TOP MENU/GUIDE **32**  
(37, 39, 40)
- TUNER **23** (17, 18, 19, 38)
- TUNING +/- **42** (18, 37, 40)
- TUNING MODE **43** (18, 37, 40)
- TV/SAT **23** (16, 17, 38, 41, 42)
- TV CH +/- **35** (37, 41, 42)
- TV VOL +/- **34** (37, 41, 42)
- TV/VIDEO **37** (37, 41, 42)
- TV I/⏻ (питание) **24** (37, 41, 42)

### V - Я

- VIDEO **23** (16, 17, 38)
- WIDE **36** (38, 41, 42)
- Цифровые кнопки **19**  
(19, 38, 41, 42)

## НОМЕРА И ЗНАКИ

- I/⏻ (питание) **1**  
(11, 12, 15, 35, 43, 45)
- ⏪/⏩/⏮/⏭ **33**  
(12, 15, 28, 29, 30, 32, 39, 41)
- ⏪/⏩ **30** (39, 41)
- ⏮/⏭ **29** (39, 41)
- ▷ **31** (39, 41)
- ⏮ **40** (39, 41)
- **39** (39, 41)
- /-- **9** (38, 41)
- 2CH **26** (11, 24, 27, 38)
- >10/11 **29** (38, 41)



# Предметный указатель

## А

Автоматическая настройка 18

## В

Выбор

Двуязычный режим воспроизведения 31

Звуковое поле 26–27

Компонент 17

## Д

Двуязычный режим воспроизведения 31

## З

Звуковое поле

Выбор 26–27

Настройка 28

Предварительно запрограммированное  
26–27

## И

Импеданс колонки 12

## К

Колонки

Подключение 9

Размещение 8

Установка и настройка 12

## М

Многоканальное звучание 17

## Н

Настройка

Автоматическая 18

Предустановленные станции 18

Прямая 19

Настройка с предустановкой 18

## О

Очередность декодирования цифровых  
входных аудиосигналов 30

Очистка памяти ресивера 11, 49

## П

Переключение входного аудиорежима 30

Переключение информации на дисплее 22

Подключение

Аналоговый компонент 5

антенна 7

Кабель питания переменного тока 11

Цифровой компонент 6

Поставляемые аксессуары 50

Прием радиопередач 18

Проверка соединений 16

Прямая настройка 19

Пульт ДУ 35

## Т

Таймер сна 31

Тестовый тональный сигнал 15

## А–Z

A.F.D. (Прямой автоформат) 24–27

CINEMA STUDIO EX 26–27

DCS (Цифровое звучание кинофильмов) 26

Dolby 24–25, 33

DTS 24–25, 33

LFE (низкочастотный эффект) 13, 23

Neo:6 24–25

RDS (Система радиоинформации) 20





