

# **Portable MiniDisc Recorder**

---

使用说明书



**MDLP**



随身听

WALKMAN 是  
Sony 公司的商标。

**MZ-R501/R501PC/R501DPC**

## 警告

为防止火灾或电击危险，请勿将设备置于雨中或潮湿的地方。

为避免电击，请勿打开机壳。维修仅可委托专业人员进行。

请勿将本系统安放在书橱或壁橱等狭窄封闭处。

请勿使报纸、桌布、窗帘等物品挡住本设备的通风孔，以免造成火灾。另外，请勿将点燃的蜡烛放在本设备上。

请勿将盛满液体的物品（例如花瓶）放在本设备上，以免造成火灾或电击。

### 注意

如果将光学仪器与本产品一起使用，将会加重对眼睛造成的危害。

注意 — 开机时会产生不可见的激光辐射

要避免暴露在光束下

### 通知

在任何情况下，卖方对任何性质的直接、偶然或间接的产品损害，或者对因产品的质量缺陷或使用其它产品而导致的损失或费用概不负责。

某些国家可能会对本产品所用电池的处理有规定。

请向当地管理部门咨询。



本产品上的 CE 标记仅对于欧盟市场上销售的产品才有效。



# 目录

---

控件概览 .....	6
------------	---

---

使用入门 .....	8
------------	---

---

立即录制 MD! .....	10
----------------	----

---

立即播放 MD! .....	13
----------------	----

---

<b>多种录制方式 .....</b>	<b>15</b>
与音源连接的两种方式 .....	15
使用模拟输入录制（要求使用线缆） .....	16
获得更长的录制时间 .....	16
开始 / 停止与音源播放机同步录制（同步 - 录制） .....	18
在不改写现有内容的情况下进行录制 .....	19
按指定的时间间隔自动添加曲目标志（自动时间标记） .....	19
手动调节录制声级（手动录制） .....	20
检查剩余时间或录制位置 .....	21

---

<b>多种重放方式 .....</b>	<b>23</b>
反复播放曲目 .....	23
加重低音（DIGITAL MEGA BASS） .....	23
保护听力（AVLS） .....	24
检查剩余时间或播放位置 .....	24
锁定控件（HOLD） .....	25
与立体声系统连接 .....	25

---

<b>编辑录制曲目</b> .....	<b>26</b>
标记录制内容 .....	26
移动录制曲目 .....	28
添加曲目标志 .....	28
擦除曲目标志 .....	29
擦除曲目 .....	30
要擦除曲目 .....	30
要擦除整张光盘 .....	30

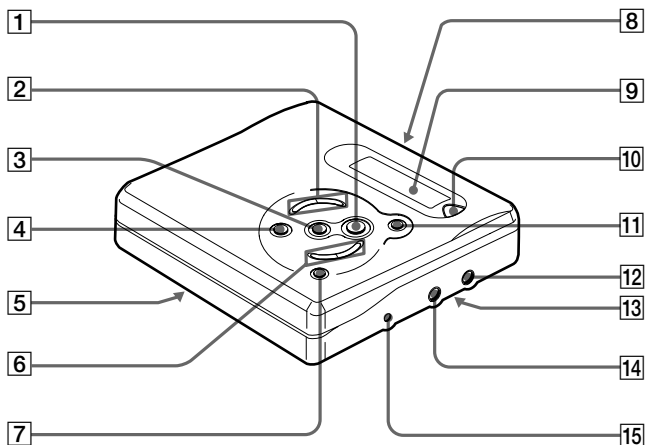
---

<b>附加信息</b> .....	<b>31</b>
使用须知 .....	31
故障检修 .....	33
系统限制 .....	35
信息 .....	36
规格 .....	38
说明 .....	39

# 控件概览

有关详情，请参阅（ ）内所示页的内容。

## 录音机



**1** ► 按钮 (11) (13) (17) (25)

**2** VOL +/- 按钮 (13) (26)

**3** ■ 按钮 (11) (13) (27)

**4** || 按钮 (11) (13) (20) (26) (29)

**5** HOLD 开关 (在背面) (9) (25)

**6** SELECT ◀/▶ 按钮  
(16) (23) (26)

◀◀/▶▶ (搜索/AMS) 按钮  
(11) (13) (26) (29)

**7** MENU/ENTER 按钮 (16) (23) (26)

**8** OPEN 开关 (9)

**9** 显示窗口 (18) (23)

**10** END SEARCH 按钮 (11) (26)

**11** T MARK 按钮 (28)  
REC (录音) 按钮 (11) (17)

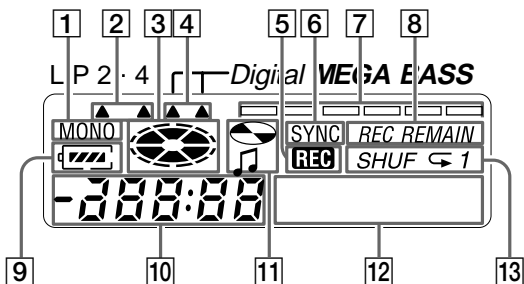
**12** 🎧 (耳机) 插孔 (9) (25)

**13** 电池室 (在背面) (8)

**14** LINE IN (OPTICAL) 插孔 (10) (16)

**15** DC IN 3V 插孔 (10) (31)

## 显示窗口



- 1** MONO (单声道) 指示
- 2** LP 方式指示 (17)
- 3** 光盘指示  
显示光盘正在转动, 即正在录制、播放或编辑 MD。
- 4** 超重低音指示 (24)。
- 5** REC 指示  
在录制时亮起。如果闪烁, 则表明录音机处于录制待机方式。
- 6** SYNC (同步录制) 指示 (18)
- 7** 声级标度 (21)  
显示正在播放或录制的 MD 的音量。
- 8** REC REMAIN/REMAIN (剩余时间 / 曲目) 指示 (21) (24)  
亮起时, 表示显示的时间为曲目的剩余时间或 MD 的剩余时间, 或者显示的是剩余曲目数。
- 9** 电池指示 (9)  
显示电池的大概使用情况。
- 10** 时间显示
- 11** 光盘名 / 曲目名指示  
标记光盘或曲目时亮起。
- 12** 字符信息显示 (21) (25)  
显示光盘名和曲目名、错误消息、曲目编号等。
- 13** 播放方式指示 (23)  
显示 MD 的播放方式。

# 使用入门

检查随机附件。

交流电源转接器（仅限于欧洲和中国机型）(1)

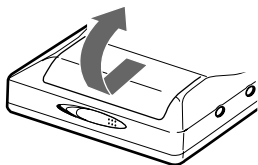
耳机 (1)

光缆（不包括美国和加拿大机型）(1)

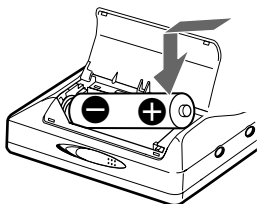
PCLink 套件（仅随 MZ-R501PC 附带）(1)

数字 PCLink 套件（仅随 MZ-R501DPC 附带）(1)

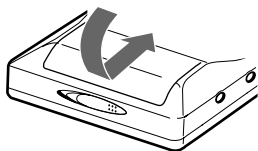
## 1 放入一节碱性干电池。



滑动以打开电池室盖。



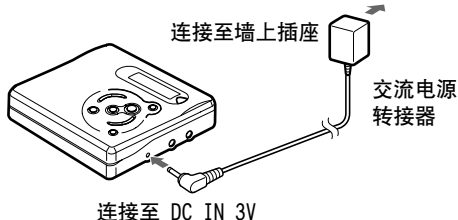
放入一节 LR6 (SG) 碱性干电池，首先放入阴极一端。



合上电池室盖。

使用家用电源。

连接交流电源转接器。



电池寿命<sup>1)</sup>

(单位：近似小时数) (JEITA<sup>2)</sup>)

LR6 (SG) 碱性干电池 <sup>3)</sup>	标准	LP2	LP4
录音 <sup>4)</sup>	7.5	10	13.5
重放	36	42	48

<sup>1)</sup> 电池寿命可能因操作状态、所处位置的温度和电池种类的不同而缩短。


<sup>2)</sup> 按 JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association (日本电子和信息技术工业协会)) 标准测量得出的值。

<sup>3)</sup> 使用 Sony LR6 (SG) “STAMINA” 碱性干电池 (日产) 时。

<sup>4)</sup> 为防止由于电池电量耗尽而中断录制，请使用新电池进行录制操作。



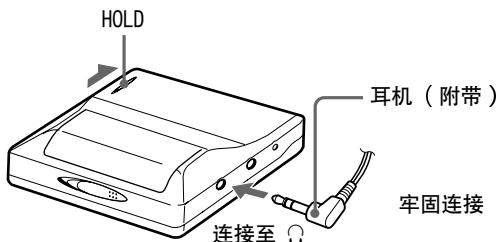
## 何时更换电池

当干电池电量不足时， 或“LoBATT”将在显示屏上闪烁。此时，请更换干电池。请注意，电池指示所示的电池电量只是近似值，随录音机状态而有所变化。

### 说明

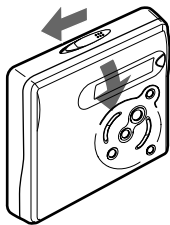
请在更换电池之前停止录音机。

## 2 连接耳机并且解除对控件的锁定。

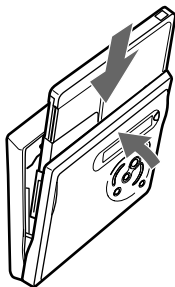


## 3 放入 MD。

请插入可录制的 MD，然后开始录制。



① 滑动 OPEN，打开机盖。

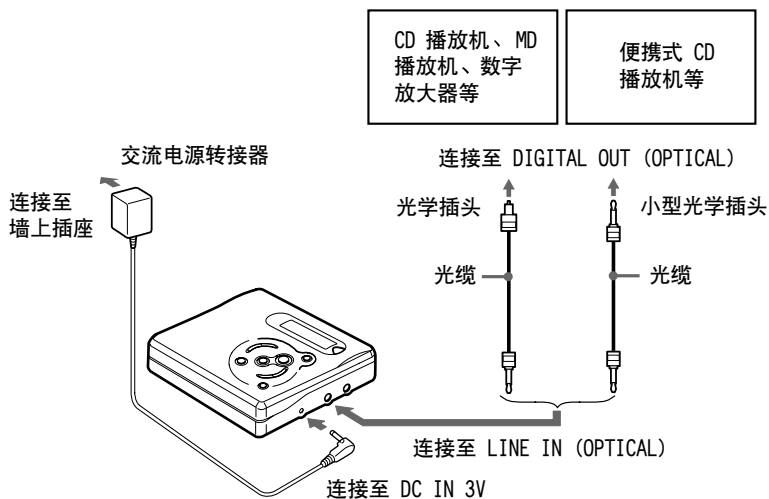


② 将有标签的一面朝前放入 MD，然后向下压机盖将其合上。

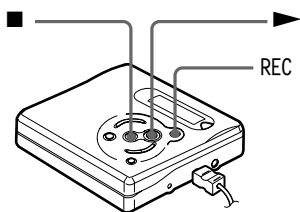
# 立即录制 MD!

您可以通过光缆将本录音机与数字音源连接起来，以便进行数字录制。即使对于具有不同采样速率的数字设备（如 DAT 卡座或 BS 调谐器），使用内置采样速率转换器也可以进行数字录制。要从模拟音源进行录制，请参阅“使用模拟输入录制（要求使用线缆）”（第 16 页）。要从 MD 录制，请参阅“数字录制说明”（第 32 页）。

## 1 进行连接。(将电缆完全且牢固地插入相应的插孔。)



## 2 录制 MD。



① 同时按下 ► 和 REC 按钮。  
录制开始。

② 播放想要录制的音源。

要停止录制，请按下 ■。

在按下 ■ 按钮并且显示屏上的“Edit”字样停止闪烁之后，稍等片刻录音机将自动关闭：

- 如果使用电池，则在大约 10 秒钟后关闭。
- 如果使用交流电源转接器，则在大约 5 分钟后关闭。

### 说明

- 当录音机正在录制有关数据（曲目的起点和终点等）时，“Saving”或“Edit”字样将在显示屏上闪烁。此时，请不要移动或晃动录音机，也不要断开电源。
- 直至“Edit”字样从显示屏上消失之后，才能打开机盖。

目的	操作
从以前录制曲目的终点开始录制 <sup>1)</sup>	按下 END SEARCH，然后同时按下 ► 和 REC 按钮。
从以前录制曲目的中途录制 <sup>1)</sup>	按下 ►、►► 或 ◀◀ 按钮，找到录制曲目的起点，按下 ■ 按钮停止。然后同时按下 ► 和 REC 按钮。
暂停	按下 ■ <sup>2)</sup> 再次按下 ■ 按钮重新开始录制。
取出 MD	按下 ■ 按钮并且打开机盖。 <sup>3)</sup> (“Edit”字样在显示屏上闪烁时，机盖无法打开。)

<sup>1)</sup> 如果将“R-Posi”设置为“Fr End”，录制操作将始终从以前录制内容的终点开始（第 19 页）。

<sup>2)</sup> 暂停的同时，录音机会在再次按下 ■ 按钮即可在重新开始录制的位置添加一个曲目标志。这样，曲目的剩余部分将被视作新曲目。

<sup>3)</sup> 如果您在“R-Posi”设置为“Fr Here”的情况下打开机盖，下一次将从第一首曲目开始录制（第 19 页）。

## 如果未开始录制

- 请确保录音机未锁定（第 25 页）。
- 请确保 MD 未处于录制保护状态（第 32 页）。
- 预制作的原版 MD 无法录制改写。

## 对于附带交流插头转接器的机型

如果交流电源转接器不适用于墙上插座，请使用交流插头转接器。

## 说明

- 如果在录制或编辑操作期间，或者在显示屏上显示“Edit”期间出现断电（例如取出电池或电量耗尽，或者按下交流电源转接器），那么机盖将始终无法打开，直至电源恢复。
- 您只能通过光学类型的输出进行数字录制。
- 在从便携式 CD 播放机录制时，请将 CD 播放机设置为暂停，然后在录音机上进行录制。
- 在从便携式 CD 播放机录制时，请注意以下几点：
  - 有些便携式 CD 播放机除非使用交流电源供电，否则可能不具备数字输出功能。
  - 将交流电源转接器连接至便携式 CD 播放机，同时将其连接至交流电源以作为电源使用。
  - 禁用便携式 CD 播放机上的任何防跳跃功能（如 ESP\*）。

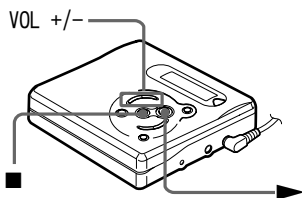
\* Electronic Shock Protection（电击保护）



- LINE IN (OPTICAL) 插孔既适用于数字输入，也适用于模拟输入。录音机会自动识别线缆类型，并且相应地切换至数字输入或模拟输入。
- 录音机将自动调节录制的声级。
- 录制期间，您可以监控声音。请将自带的耳机连接至  $\Omega$ ，然后按 VOL +/- 调节音量。此操作不会影响录制声级。

# 立即播放 MD!

## 1 播放 MD。



① 按下 ► 按钮。

② 按 VOL +/- 调节音量。  
显示屏上会显示音量。

要停止播放，请按下 ■ 按钮。  
录音机将从上次停止播放处开始重放。

在按下 ■ 按钮并且显示屏上的“Edit”字样停止闪烁之后，稍等片刻录音机将自动关闭：

- 如果使用电池，则在大约 10 秒钟后关闭。
- 如果使用交流电源转接器，则在大约 5 分钟后关闭。

目的	操作
查找当前曲目的起点	按一次 ◀◀ 按钮
查找下一首曲目的起点	按一次 ▶▶ 按钮
暂停	按下    按钮。再次按下    按钮重新开始播放。
播放时快退 <sup>1)</sup>	按住 ◀◀ 。
播放时快进 <sup>1)</sup>	按住 ▶▶ 。
取出 MD	按下 ■ 按钮并且打开机盖。 <sup>2)</sup>

<sup>1)</sup> 要快退或快进而不收听，请按下 || 按钮同时按住 ◀◀ 按钮或 ▶▶ 按钮。

<sup>2)</sup> 一旦打开机盖，下一次将从第一首曲目的起点开始播放。

## G-PROTECTION 功能

G-PROTECTION 功能提供了出众不凡的保护功能，从而防止在许多实况转播的场合出现声音跳跃。在重放期间，此功能可以提供比传统机型更高级的防震击功能。

### 如果未开始播放

请确保录音机未锁定（第 25 页）。



重放时播放机会根据音源在立体声和单声道之间自动切换。

### 说明

在下列情况下，声音可能出现跳跃：

- 录音机受到超出预计情况的强烈而持续的震击。
- 播放的 MiniDisc 带有污渍或划痕。

## 与音源连接的两种方式

本录音机的输入插孔既可用于作数字输入插孔，也可用作模拟输入插孔。您可以使用数字（光学）输入或模拟（线路）输入将录音机连接至 CD 播放机或盒式录音机。要进行录制，请参阅“立即录制 MD！”（第 10 页），以便使用数字（光学）输入进行录制；同时，参阅“使用模拟输入录制（要求使用线缆）”（第 16 页），以便使用模拟（线路）输入进行录制。

### 数字（光学）输入与模拟（线路）输入之间的差别

差别	数字（光学）输入	模拟（线路）输入
可连接音源	带数字（光学）输出插孔的设备	带模拟（线路）输出插孔的设备
可用的连接线	光缆（带光学插头或小型光学插头）（第 10 页）	线缆（带 2 个声音插头或 1 个立体声小型插头）（第 16 页）
音源发送的信号	数字	模拟 即使连接了数字音源（例如 CD），向录音机发送的也是模拟信号。
录制的曲目编号	自动标记（复制） <ul style="list-style-type: none"> <li>在与音源相同的位置（当音源是 CD 或 MD 时）。</li> <li>在空白或低声级段的时间超过 2 秒钟之后（当音源不是 CD 或 MD 时）。</li> <li>在同步录制期间录音机暂停时（当 3 秒钟或更长的时间内无音频信号时，录音机会自动暂停）。</li> </ul> 您可以在录制之后擦除不必要的标志。“擦除曲目标志”（第 29 页）。	自动标记 <ul style="list-style-type: none"> <li>在空白或低声级段的时间超过 2 秒钟之后。</li> <li>在录制期间录音机暂停时。</li> <li>在指定的时间间隔（当“自动时间标记”功能打开时）。</li> </ul> 您可以在录制之后擦除不必要的标志“擦除曲目标志”（第 29 页）。
录制声级	与音源相同。 另外，也可以手动调节（数字 REC 声级控制）“手动调节录制声级（手动录制）”（第 20 页）。	自动调节。另外，也可以手动调节“手动调节录制声级（手动录制）”（第 20 页）。

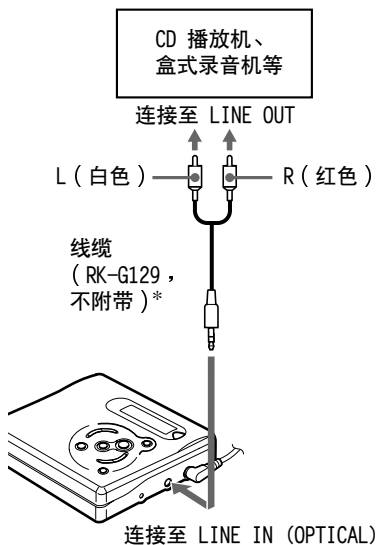
### 说明

当出现以下情况时，复制的曲目标志可能不正确：

- 当使用数字（光学）输入从某些 CD 播放机或多光盘播放机录制时。
- 当音源处于随机或编序播放方式下并且使用数字（光学）输入录制时。在这种情况下，请按正常方式播放音源。
- 当使用数字（光学）输入录制 BS 或 CS 编序时。

## 使用模拟输入录制（要求使用线缆）

声音以模拟信号的形式从连接设备发出，但以数字信号的形式录制在光盘上。



\* 请使用不带 器的连接线。要与带有立体声小型插孔的设备（如便携式 CD 播放机）连接，请使用 RK-G136 连接线（不附带）。

- 1 放入可录制的 MD，开始录制。  
有关录制操作的详情，请参阅“立即录制 MD！”（第 10 页）。要从便携式 CD 播放机录制，请首先暂停 CD 播放机，然后开始录制。

LINE IN (OPTICAL) 插孔既适用于数字输入，也适用于模拟输入。

录音机会自动识别线缆类型，并且相应地切换至数字输入或模拟输入。

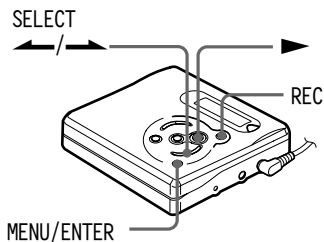
### 说明

暂停录制的同时，录音机会在再次按下 **II** 按钮即可在重新开始录制的位置添加一个曲目标志。这样， 曲目将被视作一个新曲目。

## 获得更长的录制时间

您可以根据所 的录制时间 相应的录制方式。

以立体声录制时，录制时间将是标准录制时间的 2 (LP2) 或 4 (LP4)。在单声道、LP2 或 LP4 方式下录制的 MD 只能在具有单声道、LP2 或 LP4 播放方式的 MD 播放机或录音机上播放。



- 1 按下 MENU/ENTER 按钮，然后反复按 SELECT **←/→** 按钮，直至“R-MODE”在显示屏上闪烁，然后再次按下 MENU/ENTER 按钮。



## 2 反复按 SELECT ◀/▶ 按钮所 的录制方式。

录制方式 <sup>1)</sup>	显示屏 (指示)	录制时间 <sup>3)</sup>
立体声	立体声 (无)	80 分钟
LP2 立体声	LP2(▲)	160 分钟
LP4 立体声	LP4(▲)	320 分钟
单声道 <sup>2)</sup>	单声道 (MONO)	160 分钟

<sup>1)</sup>为了获得更 的音质，请在标准立体声或 LP2 立体声方式下录制。

<sup>2)</sup>如果在单声道方式下录制立体声音源，两个声道的声音将 合在一起。

<sup>3)</sup>在使用 80 分钟长的可录制 MD 时。

## 3 按下 MENU/ENTER 按钮。

## 4 同时按下 ▶ 和 REC 按钮。 录制开始。

## 5 播放音源。

### 要停止录制，请按下 ■ 按钮。

下次录制时，录音机 会保 原有的录制方式设置。



- 持 LP2 或 LP4 方式的音频设备通过 **MDLP** 或 **MDLP** 标来表示。
- 一旦设置了录制方式，则录音机在下一次录制时 将保持这种方式。
- 在标准立体声 (或单声道) 方式下录制时，您也可以获得更 的音质和 的音调，这要 功于 新开发的 ATRAC (Adaptive TRansform Acoustic Coding) 用 DSP TYPE-R。

### 什么是最新开发的 ATRAC 专用 DSP TYPE-R？

“TYPE-R”是数字信号处理器 (DSP) 中使用的一种高级 Sony 规格，是 MiniDisc 音响的 。这种技术使现有 MiniDisc 录音机的信号处理能力 到以前 MiniDisc alkman 机型的两 ，并且音质也接近于 MiniDisc 卡座的音质。

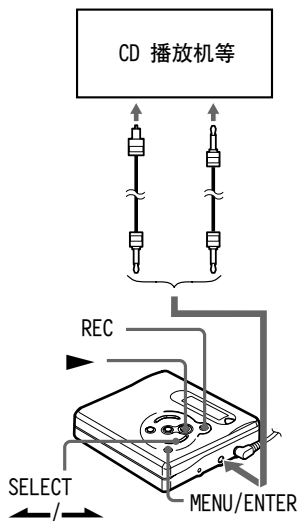
### 说明

- 录制期间不能更改录制方式。
- 如果要进行 长时间的录制， 您使用交流电源转接器。
- 如果您 在不 持 LP2 立体声或 LP4 立体声方式的播放机 / 录音机上播放以这些方式录制的 MD，重放将不会开始并且 “LP ” 字样将会出现在显示屏上。
- 使用数字 (光学) 输入录制的声音可以通过耳机等 置在立体声方式下监控。
- 在 LP4 立体声方式下录制时， 数情况下某些音源可能产生短时 声。这是由于 的数字音频 缩技术所致，此时的录制时间比标准录制时间 长了 4 。如果产生了 声， 您在标准立体声或 LP2 立体声方式下录制，以便获得更 的音质。

## 开始 / 停止与音源播放机同步录制（同步 - 录制）

您可以方便地将数字音源以数字方式录制到 MD 上。

在同步录制之前，请使用数字电缆将录音机与数字音源连接，然后放入可录制的 MD。



**1** 在录音机停止时按下 MENU/ENTER 按钮。

**2** 反复按 SELECT ◀/▶ 按钮，直至“SYNC-R”在显示屏上闪烁，然后按下 MENU/ENTER 按钮。

“SYNC”将在显示屏上亮起。

SYNC 指示



如果未将光缆与录音机连接，“SYNC”将不会亮起。

**3** 反复按 SELECT ◀/▶ 按钮，直至“ON”在显示屏上闪烁，然后按下 MENU/ENTER 按钮。

**4** 同时按下 ▶ 和 REC 按钮。  
录音机准备录制。

**5** 播放音源。

录音机收到播放的声音信号时即开始录制。

### 要停止录制

请按下 ■ 按钮。



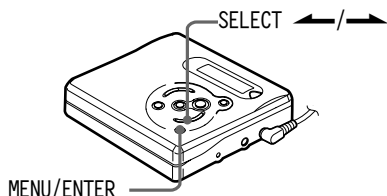
- 在同步录制期间，您不能手动暂停。
- 在同步录制期间，如果播放机超过 3 秒种未发出声音，录音机会自动进入待机方式。如果播放机再次发出声音，录音机将重新开始同步录制。如果录音机处于待机方式的时间到 5 分钟或更长，录音机将自动停止。
- 要长时间地进行录制，请行“获得更长的录制时间”（第 16 页）中的步 1 至 3 录制方式，然后再开始行同步录制中的操作。

### 说明

- 录制期间，请勿更改“SYNC-R”设置。否则，将不能正确地成录制。
- 即使音源中有录音，也可能会出现由于音源发出声，而使录制在同步录制期间不能自动暂停的情况。
- 同步录制期间，如果出现 2 秒种或更长时间的音，录音机将在音终点自动添加一个新的曲目标志。
- 如果连接线不是光缆，将无法成同步录制。
- 同步录制期间，您不能手动调节录制声级。

## 在不改写现有内容的情况下进行录制

如果要防止改写 MD 的现有内容，请进行以下操作。这样，所有新内容将从当前内容的终点开始录制。



- 1 在录音机停止时按下 MENU/ENTER 按钮。
- 2 反复按 SELECT 按钮，直至“R-Posi”在显示屏上闪烁，然后按下 MENU/ENTER 按钮。
- 3 反复按 SELECT 按钮，直至“Fr End”在显示屏上闪烁，然后按下 MENU/ENTER 按钮。

### 要开始录制并且覆盖当前内容

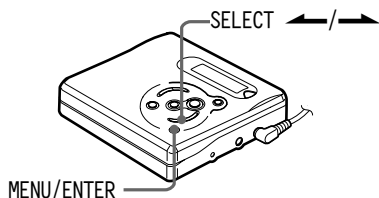
请在步 3 中 “FrHere”。

#### 说明

- 如果您在录音机处于暂停方式时开始录制，则录制机将从暂停处开始录制。
- 即使断开电源，也将保持此设置。

## 按指定的时间间隔自动添加曲目标志（自动时间标记）

在通过模拟输入连接器进行录制时，您可以 用此功能按指定的时间间隔自动添加曲目标志。



- 1 在录音机正在录制或处于录制暂停时，按下 MENU/ENTER 按钮。
- 2 反复按 SELECT 按钮，直至“TimeMK”在显示屏上闪烁，然后按下 MENU/ENTER 按钮。
- 3 反复按 SELECT 按钮，直至所 的时间间隔在显示屏上闪烁。

以下时间间隔之一。

显示	时间
OFF	—
5 min	约 5 分钟
10 min	约 10 分钟
15 min	约 15 分钟

- 4 按下 MENU/ENTER 按钮。

### 要取消自动时间标记功能

请在步 3 中 “OFF”，然后按下 MENU/ENTER 按钮，或者停止录制。

## 录制期间使用自动时间标记功能添加曲目标志

当经过的录制时间超过“自动时间标记”的时间间隔时，

从此刻开始，只要 过指定的时间间隔，录音机 会添加一个曲目标志。

实例：如果“自动时间标记”的时间间隔设置为 5 分钟，而录音机 录制了 8 分钟。那么，录音机 会在 13 分钟处添加一个曲目标志（在录制开始之后），而且在此之后， 5 分钟 会添加一个曲目标志。

当设置的“自动时间标记”时间间隔超过经过的录制时间时，

录音机 会在 过设置的时间间隔时添加一个曲目标志。

实例：如果“自动时间标记”功能的时间间隔设置为 5 分钟，而录音机

录制了 3 分钟。那么，录音机 会在 5 分钟处添加一个曲目标志（在录制开始之后），而且在此之后， 5 分钟 会添加一个曲目标志。

### 说明

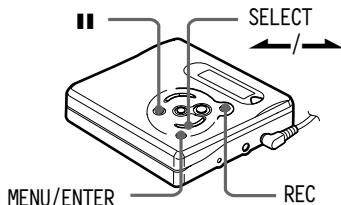
- 当您在光盘上添加一个标准曲目标志（即通过按 T MARK 或 II 等）之后，自动时间标记功能将开始自动标记曲目。
- 停止录音时，设置值将 失。

## 手动调节录制声级 (手动录制)

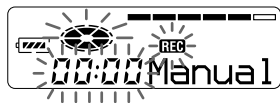
声级在录制时会进行自动调节。如有必要，您可以手动设置声级。

### 说明

您可以在录音机处于待机方式时调节声级，但不能在录制期间进行调节。



- 1 同时按下 REC 和 II 按钮。  
录音机准备录制。
- 2 按下 MENU/ENTER 按钮，然后反复按 SELECT ◀/▶ 按钮，直至“RecVo1”在显示屏上闪烁，然后再次按下 MENU/ENTER 按钮。
- 3 反复按 SELECT ◀/▶ 按钮，直至“Manual”在显示屏上闪烁，然后按下 MENU/ENTER 按钮。



要切换 自动控制，请反复按 SELECT ◀/▶ 按钮，直至“Auto”在显示屏上闪烁，然后按下 MENU/ENTER 按钮。

- 4 播放音源。

**5** 在 显示屏上的声级标度时，您可以按下 SELECT ◀/▶ 来调节录制的声级。

设置声级，使亮起的 大输入声级到声级标度的第 段。如果第 段亮起，请按 SELECT ◀ 按钮调低声级。



在此步 并未开始录制。如果音源是外部连接的设备，请确保在开始重放之前，将音源对准要录制内容的开 。

**6** 再次按 II 按钮，开始录制。

### 要停止录制

请按下 ■ 按钮。

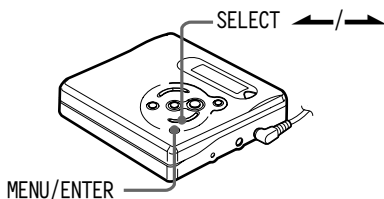
在下次录制时，录制声级控制会切换到自动控制状态。

### 说明

- 不能在录制过 中调节录制声级。如果要在开始录制之后调节录制声级，请按下 II 按钮使录音机暂停，然后从步 5 开始 行操作。
- 同步录制期间，不能手动调节录制声级。

## 检查剩余时间或录制位置

您可以在录制或停止期间检查剩余时间、曲目编号等。



**1** 在录音机录制或停止期间，按下 MENU/ENTER 按钮，然后反复按 SELECT ◀/▶ 按钮，直至“DISP”在显示屏上闪烁，然后再按下 MENU/ENTER 按钮。

**2** 反复按 SELECT ◀/▶ 按钮，直至所 信息在显示屏上闪烁。

次您按 SELECT ▶ 按钮时，显示屏 会发生如下变化。

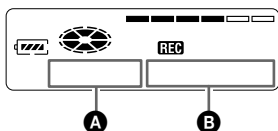
LapTim ( 过时间)

↓  
RecRem (剩余录制时间)<sup>1)</sup>

↓  
AllRem (当前位置之后的剩余时间)

<sup>1)</sup> 当剩余录制时间 到 3 分钟或更短时，“RecRem”开始在显示屏上闪烁。

- 3** 按下 MENU/ENTER 按钮。  
显示屏将发生如下变化。



A	B
过时间	曲目编号
剩余录制时间	曲目名
当前位置之后的 剩余时间	光盘名

### 说明

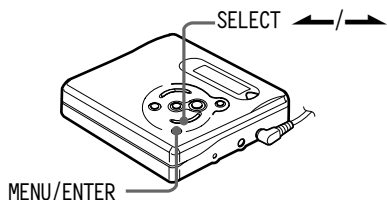
显示 目可能随录音机的操作状态或设置而有所不同。



如果您要在播放期间检查播放位置或曲目名，请参阅第 24 页。

## 反复播放曲目

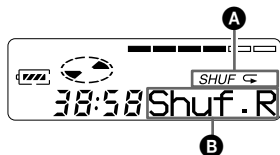
您可以使用以下 种方式 — 曲重复、单曲重复和随机重复来反复播放曲目。



**1** 在录音机播放或停止期间，按下 MENU/ENTER 按钮，然后反复按 SELECT ←/→ 按钮，直至“P-MODE”在显示屏上闪烁，然后再次按下 MENU/ENTER 按钮。

**2** 反复按 SELECT ←/→ 按钮播放方式，然后按下 MENU/ENTER 按钮。

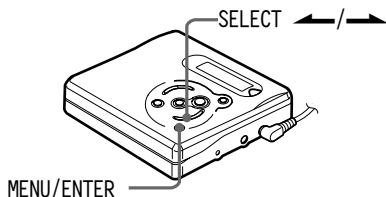
次按下 SELECT → 按钮时，**B** 表示的显示目会发生如下表所示的变化。  
在 **B** 闪烁的同时按下 MENU/ENTER 按钮将会更改播放方式。  
然后，新方式将出现在窗口中，用 **A** 来表示。



指示 <b>A/B</b>	播放方式
—/Normal	所有曲目只播放一次。
↻/AllRep	所有曲目 反复播放。
↻ 1/1 Rep	只反复播放单个曲目。
SHUF ↻/Shuf.R	在当前 定曲目播放 之后，剩余曲目将按随机 序反复播放。

## 加重低音 (DIGITAL MEGA BASS)

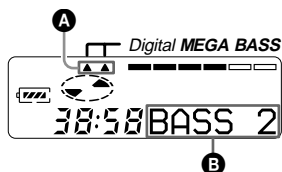
超重低音功能 强了低频音效，使录制声音的音质更 。它只影响从耳机听到的声音。



**1** 按下 MENU/ENTER 按钮，然后反复按 SELECT ←/→ 按钮，直至“BASS”在显示屏上闪烁，然后再次按下 MENU/ENTER 按钮。

**2** 按下 SELECT ◀/▶ 按钮，然后按下 MENU/ENTER 按钮。

再次按下 SELECT ▶ 按钮时，**A** 和 **B** 会发生如下变化。



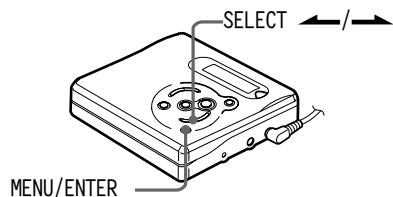
指示 <b>A/B</b>	播放方式
—/OFF	标准播放
▲ /BASS 1	超重低音 (效果适中)
▲▲ /BASS 2	超重低音 (效果明显)

#### 说明

- 如果在加重低音时声音失真，请调小音量。
- 超重低音功能并不影响录制的声音。

## 保护听力 (AVLS)

AVLS (自动音量限制系统) 功能可以降低大音量，从而保护您的听力。



**1** 按下 MENU/ENTER 按钮，然后反复按 SELECT ◀/▶ 按钮，直至“AVLS”在显示屏上闪烁，然后再次按下 MENU/ENTER 按钮。

**2** 反复按 SELECT ◀/▶ 按钮，直至“ON”在显示屏上闪烁，然后按下 MENU/ENTER 按钮。

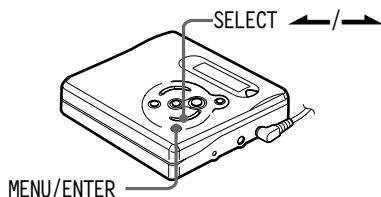
如果您将音量调得过高，“AVLS”将会在显示屏上闪烁。从而使音量保持适中。

#### 要取消 AVLS

请在步 2 中 “OFF”。

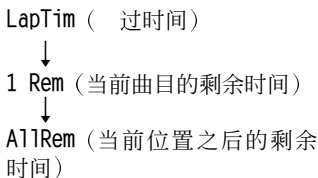
## 检查剩余时间或播放位置

您可以在重放期间检查曲目名、光盘名等。



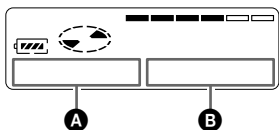
**1** 在录音机播放时，按下 MENU/ENTER 按钮，然后反复按 SELECT ◀/▶ 按钮，直至“DISP”在显示屏上闪烁，然后再次按下 MENU/ENTER 按钮。

**2** 反复按 SELECT ◀/▶ 按钮，直至所信息在显示屏上闪烁。再次按下 SELECT ▶ 时，显示屏会发生如下变化。





- 3** 按下 MENU/ENTER 按钮。  
显示屏将发生如下变化。



A	B
过时间	曲目编号
当前曲目的剩余时间	曲目名
当前位置之后的剩余时间	光盘名

#### 说明

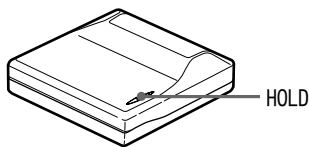
显示 目可能随录音机的操作状态或设置而有所不同。



如果要在录音机录制或处于停止方式时检查剩余时间或录制位置，请参阅第 21 页。

## 锁定控件 (HOLD)

为防止在携带录音机期间意外操作按钮，请使用此功能。



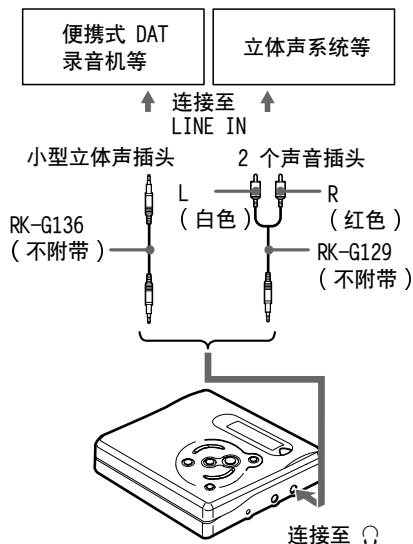
- 1** 按 所示方向 动 HOLD。

#### 要解除对控件的锁定

请按 头所示相反方向 动 HOLD。

## 与立体声系统连接

请使用线缆（不附带）将录音机的  $\odot$  插孔与放大器或录音机的 LINE IN 插孔连接起来。输出信号为模拟信号。录音机以数字形式播放 MD，但以模拟信号的形式发送 外部连接设备。



- 1** 按下 按钮开始播放。

#### 说明

- 即使是与外部连接设备连接，超重低音功能也有效。如果不 超重低音功能影响录制或外部连接设备的输出，请将“BASS”设置为“OFF”（第 23 页）。
- 在录制到外部连接设备上时，请反复按 VOL +/- 调节音量，直至“VOL 27”出现在显示屏上，这是 适于录制到外部连接设备的音量。

您可以通过添加/擦除曲目标志或者标记曲目和 MD 来编辑录制的曲目。预制作的原版 MD 无法进行编辑。

## 编辑说明

- 当“Edit”在显示屏上闪烁时，请勿移动或晃动录音机。
- 您无法编辑处于录制保护状态的 MD 中的曲目。在编辑曲目之前，请合上 MD 面的录制保护片（第 32 页）。
- 如果在播放期间进行编辑操作，请务必在显示屏上不再显示“Edit”时才断开电源。
- 直至完成编辑并且“Edit”从显示屏上消失之后，才能打开机盖。

## 标记录制内容

您可以在录音机停止期间命名光盘、在播放期间命名曲目、在录制期间命名曲目和光盘。个名的 大长度为 200 个字。

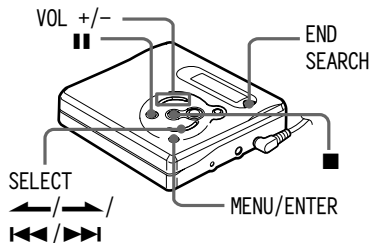
张光盘在重放或停止期间 多可以容 1 700 个字 数字。

## 可用字符

- 字 表的大小写字
- 数字 0 至 9
- ! " # \$ % & ( ) \* . : ; < = > ?
- @ \_ ` + - ' , / : \_ (空格)

## 说明

如果您 输入的字 超过光盘所能容 的 ，“FULL”将会出现在显示屏上。请为曲目或光盘输入更为 短的名 ，或者 除在 MDLP 方式下录制的曲目名中的“LP”。



## 在停止期间标记光盘

- 1 按下 MENU/ENTER 按钮，然后反复按 SELECT ◀/▶ 按钮，直至“EDIT”在显示屏上闪烁，然后再次按下 MENU/ENTER 按钮。“”和“Name”将在显示屏上闪烁。
- 2 按下 MENU/ENTER 按钮。光盘 。
- 3 反复按 SELECT ◀/▶ 按钮 字 ，然后按下 MENU/ENTER 按钮。定字 将停止闪烁，并且光标移至下一输入位置。

操作	目的
	在大写字、小写字和标志/编号之间切换。
VOL +/-	向 或向 移动光标。
◀◀/▶▶	将字 更改为其上一个/下一个字 。
END SEARCH/ VOL +	同时按下这两个按钮即可插入空格，以便 入新字 。




操作	目的
END SEARCH/ VOL -	同时按下这两个按钮即可删除字，并且将后面的所有字移。
■	取消标记。

**4** 重复步 3，输入标记名的所有字符。

**5** 持续按 MENU/ENTER 按钮 2 秒钟或更长时间。  
曲目或光盘标记。

### 在重放期间标记曲目




**1** 放入光盘并且播放要标记的曲目。


**2** 按下 MENU/ENTER 按钮，然后反复按 SELECT  /  按钮，直至“EDIT”在显示屏上闪烁，然后再次按下 MENU/ENTER 按钮。  
“”和“Name”将在显示屏上闪烁。




**3** 按下 MENU/ENTER 按钮。  
曲目。

**4** 行步 3 至 5 中的“在停止期间标记光盘”。

### 在录制期间标记曲目或光盘

**1** 录制期间，按下 MENU/ENTER 按钮，然后反复按 SELECT  /  按钮，直至“EDIT”在显示屏上闪烁，然后再次按下 MENU/ENTER 按钮。  
“”和“Name”将在显示屏上闪烁。

**2** 要标记曲目，请按下 MENU/ENTER 按钮，此时，“”和“Name”正在闪烁。

要标记光盘，请反复按 SELECT  /  按钮，直至“”和“Name”在显示屏上闪烁。  
曲目或光盘。

**3** 行步 3 至 5 中的“在停止期间标记光盘”。

### 要取消标记

请按下 ■ 按钮。

### 说明

- 如果在录制期间标记曲目或光盘时停止录制，或在标记曲目时转录下一曲目，录音机会自动确 点的输入信息。
- 对于在 LP2 立体声或 LP4 立体声下录制的曲目，录音机会自动在曲目名的开头添加“LP”。

### 重新标记录制内容

行与标记方法对应的步，直至光盘或曲目。输入新字符 盖您要更改的字符，然后按下 MENU/ENTER 按钮。

### 说明

- 您无法重新标记预制作的原版 MD，也无法标记 未录制的 MD。
- 录音机可以显示日的“片名”字符，但不能将其用于标记。
- 录音机无法改写由另一设备 的、超过 200 个字 的光盘名或曲目名。

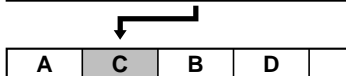
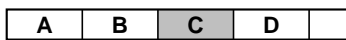
## 移动录制曲目

您可以更改录制曲目的顺序。

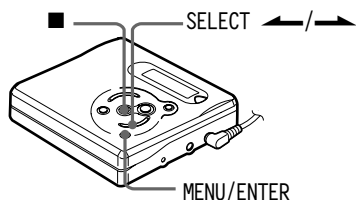
### 实例

将曲目 C 从第三首曲目移至第二首曲目。

移动之前



移动之后



**1** 当录音机正在播放您要移动的曲目时，按下 MENU/ENTER 按钮，然后反复按 SELECT ←/→ 按钮，直至“EDIT”在显示屏上闪烁，然后再次按下 MENU/ENTER 按钮。

“”和“Name”将在显示屏上闪烁，录音机会反复播放一定曲目。

**2** 反复按 SELECT ←/→ 按钮，直至“”和“Move”在显示屏上闪烁，然后按下 MENU/ENTER 按钮。

对于以上实例，003 → 和 → 003 将交 显示在显示屏上。

**3** 按 SELECT ←/→ 按钮 目标曲目编号。

对于以上实例，003 → 和 → 002 将显示在显示屏上。

**4** 再次按下 MENU/ENTER 按钮。

曲目将移至 一定的目标曲目位置。

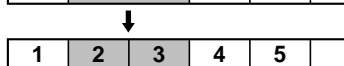
### 要取消移动

请按下 ■ 按钮。

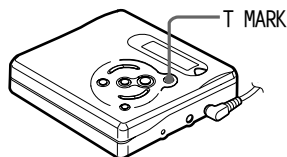
## 添加曲目标志

您可以添加曲目标志，以便将新曲目标志之后的部分视作新曲目。曲目编号将会 加，如下所示。

添加曲目标志



曲目编号增加



**1** 在播放 MD 或暂停期间，在要添加标志处按下 T MARK 按钮。

“MK ON”将出现在显示屏上，曲目标志添加 。曲目编号将按 1 。

### 要在录制期间添加曲目标志

请在要添加曲目标志处按下 T MARK 按钮。

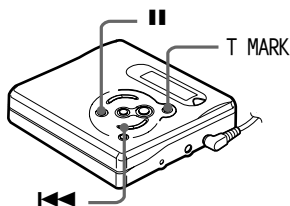
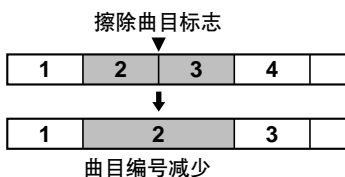
您可以 用“自动时间标记”功能按指定的时间间隔自动添加曲目标志（数字录制过 中不能使用）（第 19 页）。

### 说明

您不能在同步录制期间添加曲目标志。

## 擦除曲目标志

在使用模拟（线路）输入录制时，可能会在录制声级低的位置录制不必要的曲目标志。您可以擦除曲目标志，以便合并曲目标志前后的曲目。曲目编号将发生如下变化。



- 1** 在录音机正在播放带有要擦除曲目标志的曲目时，按下 **II** 按钮使录音机暂停播放。
- 2** 按下 **IIII** 按钮，查找曲目标志。  
例如，要擦除第 3 个曲目标志，请找到第 3 首曲目的起点。“00 00”将出现在显示屏上。  
“MK 003”将在显示屏上显示 2 秒钟。
- 3** 按下 **T MARK** 按钮擦除 标志。  
“MK OFF”将出现在显示屏上。这样，曲目标志即被擦除，两首曲目合并在一起。



当您擦除曲目标志时，分 标志的曲目名也将被擦除。

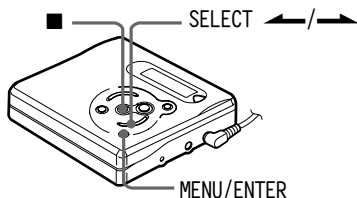
### 说明

您不能擦除系统限制中规定的曲目标志。有关详情，请参阅“系统限制”（第 35 页）。

## 擦除曲目

### 要擦除曲目

请注意，一旦擦除录制曲目便无法恢复。因此，请确保要擦除的曲目正确。



**1** 在录音机正在播放要擦除的曲目时，按下 MENU/ENTER 按钮，然后反复按 SELECT ◀/▶ 按钮，直至“EDIT”在显示屏上闪烁，然后再次按下 MENU/ENTER 按钮。

“♪”和“Name”将在显示屏上闪烁，并且录音机反复播放 定曲目。

**2** 反复按 SELECT ◀/▶ 按钮，直至“♪”和“Erase”在显示屏上闪烁，然后按下 MENU/ENTER 按钮。

“Erase ”和“ENTER”将在显示屏上交 显示。

**3** 按下 MENU/ENTER 按钮。

曲目即被擦除，录音机开始播放下一曲目。擦除曲目之后的所有曲目将自动重新编号。

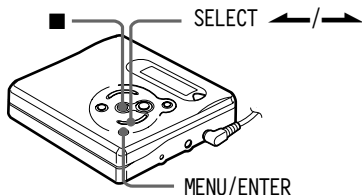
### 要擦除曲目的一部分

请在要擦除部分的起点和终点处分别添加曲目标志，然后擦除 部分（第 28 页）。

## 要擦除整张光盘

您可以同时快速擦除 MD 中的所有曲目和数据。

请注意，一旦擦除录制曲目便无法恢复。请 必检查要擦除光盘的内容。



**1** 在录音机停止期间，按下 MENU/ENTER 按钮，然后反复按 SELECT ◀/▶ 按钮，直至“EDIT”在显示屏上闪烁，然后再次按下 MENU/ENTER 按钮。

“Ⓢ”和“Name”将在显示屏上闪烁。

**2** 反复按 SELECT ◀/▶ 按钮，直至“Erase”在显示屏上闪烁，然后按下 MENU/ENTER 按钮。

“Erase ”和“ENTER”将在显示屏上交 显示。

**3** 再次按下 MENU/ENTER 按钮。

“Edit”在显示屏上闪烁，所有曲目即被擦除。

擦除 成之后，“BLANK”将出现在显示屏上。

### 要取消擦除

请按下 ■ 按钮。

## 使用须知

### 安全性

请勿使任何外物 住 DC IN 3V 插孔。

### 电源

- 使用家用电源或 LR6 ( AA) 电池。
- 在使用家用电源的情况下：请使用交流电源转接器。除了指定用于本录音机的交流电源转接器之外，请勿使用其它交流电源转接器，以防录音机出现故障。

### 插头的极性



- 只要交流电源（插头）与墙上插座相连，不能将其与录音机断开，即使录音机本 关闭。
- 如果长期不使用录音机，请 必将其与电源（交流电源转接器或干电池）断开。要从墙上插座拔下交流电源转接器，请 住转接器插头本 ，切勿 电线。

### 热量积聚

如果使用录音机的时间过长，量 会在录音机内部。在这种情况下，请关闭录音机直至 。

### 安装

- 请勿在 受强光、高温、 或 动影响的地点使用录音机。
- 在使用交流电源转接器为录音机供电时，请勿使用任何物品将录音机包住。录音机中的 量 可能会导致录音机出现故障或损 。

### 耳机

#### 交通安全

请不要在 、 或操作任何机动 时使用耳机。这样可能会发生交通 故，而且在许多地 ，这 法行为。在步行，其 到行 交 路口时，以 高的音量播放录音机也具有 在的危 。在具有 在危 的情况下，您应小 地使用或停止使用录音机。

### 保护听力

避免以高音量使用耳机。听力 家 不要连续、高音量、长时间地播放录音机。如果您出现了耳 现 ，请调低音量或停止使用录音机。

### 顾及他人

将音量保持适中。这有 于您听见外 的声音，同时 了 的 。

### MiniDisc 盒

- 在携带或 放 MiniDisc 时，请将其 入盒内。
- 请不要 开盒门。
- 请不要将光盘盒置于 受光 、高温、 或 影响的地点。
- 只能将提供的 MD 标 在指定的光盘位置上。切勿将它 在光盘表面的其它地方。

### 清洁

- 请使用在 或 性 中稍 的布来 录音机外 ，而不要使用任何类型的 、擦 或 如 或 之类的 来 ，因为它 可能会损 外 。
- 用干布擦除光盘盒上的 。
- 上的 可能会导致录音机无法正常 转。请确保在放入或取出 MD 之后关上光盘盒盖。
- 为获得 音质，请使用干布擦 耳机插头。插头不干 可能会导致声音失 或间歇性地中断。

### 电池说明

错误使用电池可能导致电池液 或电池 。为防止发生这种情况，请 下列使用须知：

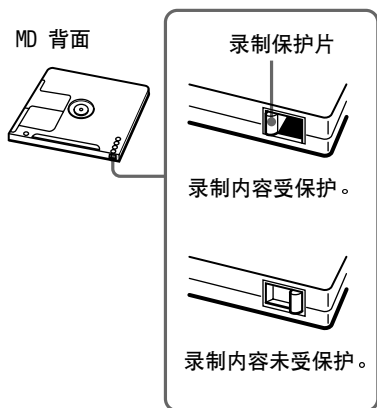
- 正确地安 电池的 + 和 - 。
- 请不要 为干电池 电。
- 如果长期不使用录音机，请 必将电池取出。
- 如果电池出现 现 ，在插入新电池前，请小 并 地将电池室中的电池液 理干 。

## 机械噪声说明

录音机在运行时可能会发出由节能系统引起的机械噪声，但并不表明出现了故障。

## 保护录制的 MD

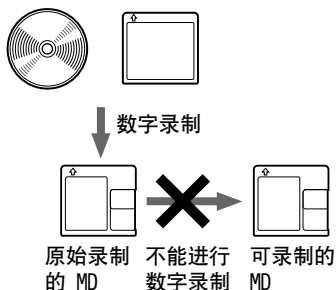
要使 MD 处于录制保护状态，请打开 MD 背面的录制保护片。这种情况下，将无法录制或编辑 MD。要再次录制，请将录制保护片移回原处，此时您可以看见保护片。



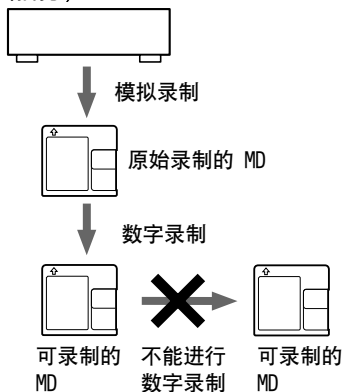
## 数字录制说明

本录音机使用连续复制管理系统，它只允许从预制作的原版进行第一次数字复制。您只能通过模拟连接来复制原始录制的 MD。

CD 或 MD 等预制作原版软件。

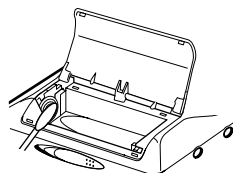


麦克风、电唱机、调谐器等（带模拟输出插孔）。



## 维修保养说明

如下所示，请定期使用软刷或布子。




有关录音机的任何问题或故障，请向最近的 Sony 经销商咨询。（如果出现故障时录音机内有光盘，您在向 Sony 经销商咨询时将光盘保持在录音机内，以便更好地了解发生故障的原因。）



## 故障检修

如果在进行下列检查之后未除故障，请向最近的 Sony 经销商咨询。

现象	原因和（或）解决方法
录音机不转或转不正常。	<ul style="list-style-type: none"><li>• 与音源的连接可能不。</li><li>➔ 断开一下与音源的连接，然后重新连接（第 10 页，第 16 页）。</li><li>• 打开了 HOLD 功能（在按下录音机上的某个操作按钮时，显示屏会显示“HOLD”）。</li><li>➔ 按 头所示的相反方向 动 HOLD 开关，禁用 HOLD 功能（第 25 页）。</li><li>• 在录音机内部。</li><li>➔ 取出 MD，打开机盖，将录音机放置在温 的地方数小时，直至 发。</li><li>• 干电池电量不足（ 或“LoBATT”闪烁）。</li><li>➔ 更换干电池（第 9 页）。</li><li>• 干电池放入位置不正确。</li><li>➔ 正确放入电池（第 8 页）。</li><li>• 在光盘指示快速 转时按下了某个按钮。</li><li>➔ 等到光盘指示 速 转时再进行操作。</li><li>• 从便携式 CD 播放机进行数字录制时，未使用交流电源或未禁用防跳跃功能，如 ESP（第 12 页）。</li><li>• 使用了带 器的连接线进行模拟录制。</li><li>➔ 使用不带 器的连接线（第 16 页）。</li><li>• 拔下了交流电源转接器或出现停电。</li><li>• 录音机在 转期间受到了机 震动、过多 电、由闪电 起的 常电 等的影响。</li><li>➔ 按以下方式重新开始操作。<ol style="list-style-type: none"><li>1 从电池室中取出电池。</li><li>2 使录音机保持断电状态约 30 秒钟。</li><li>3 将电池放入电池室。</li></ol></li><li>• 光盘受损或者 有包 正确录制或编辑的数据。</li><li>➔ 重新放入光盘。重新录制光盘。如果这则信息 然出现，请更换光盘。</li></ul>
从便携式 CD 播放机录制时，显示屏上显示“No SIG”。	<ul style="list-style-type: none"><li>• 便携式 CD 播放机 有发出数字信号。</li><li>➔ 从便携式 CD 播放机以数字方式录制时，请使用交流电源转接器并且禁用 CD 播放机上的防跳跃功能（例如 ESP）（第 12 页）。</li></ul>

现象	原因和 ( 或 ) 解决方法
录制操作完成后, MD 上未能录制下任何内容。	<ul style="list-style-type: none"> <li>在录制期间拔下了交流电源转接器, 或出现停电。</li> </ul>
无法打开机盖。	<ul style="list-style-type: none"> <li>电池电量耗尽。 → 使用新电池 换 耗尽的电池。</li> </ul>
无法调大音量。	<ul style="list-style-type: none"> <li>AVLS 处于打开状态。 → 将 AVLS 设置为“OFF”(第 24 页)。</li> </ul>
耳机 有声音。	<ul style="list-style-type: none"> <li>未 地连接耳机插头。 → 将耳机插头 地插入 <math>\Omega</math>。</li> <li>音量过低。 → 按 VOL +/- 调节音量。</li> </ul>
未从 MD 的第一首曲目开始播放。	<ul style="list-style-type: none"> <li>在播放 后一首曲目之前, 光盘停止播放。 → 反复按 <math>\lll</math> 按钮, 或者打开然后合上机盖一次, 以便到光盘的起点, 在检查了显示屏中的曲目编号之后重新开始播放。</li> </ul>
重放期间声音出现跳跃。	<ul style="list-style-type: none"> <li>录音机处在受持续 动的地点。 → 将录音机置于 的地点。</li> <li>曲目 短可能会 起声音跳跃。</li> </ul>
声音中有 多电 声。	<ul style="list-style-type: none"> <li>录音机受到电视机或此类设备强 场的干 。</li> <li>→ 将录音机 强 场源。</li> </ul>
无法找到曲目标志。	<ul style="list-style-type: none"> <li>您在按下 <math>\lll</math> 或 <math>\ggg</math> 之后按下了 <math>\lll</math>。</li> <li>→ 在按下 <math>\lll</math> 或 <math>\ggg</math> 之前按下 <math>\lll</math> (第 29 页)。</li> </ul>
光盘无法在其它设备上编辑。	<ul style="list-style-type: none"> <li>设备不 持 LP2 立体声和 LP4 立体声方式。 → 在 持 LP2 立体声和 LP4 立体声方式的设备上编辑。</li> </ul>
听到短时 声。	<ul style="list-style-type: none"> <li>由于在 LP4 立体声方式下使用了 的数字音频 缩技术, 因此某些音源偶 可能会出现短时 声。 → 在标准立体声或 LP2 立体声方式下录制。</li> </ul>

## 系统限制

从根本上说，MiniDisc 录音机的录制系统不同于盒式带和 DAT 卡座的录制系统，这种特点也体现在以下所 的限制上。但请注意，这些限制是由 MD 录制系统本 的内在性质所 定的，并不是由机 原因造成的。

现象	原因
显示屏上显示“Tr-FULL”，即使光盘未 到 长录制时间（60、74 或 80 分钟）。	只要光盘上录制的曲目 到 254 首，显示屏上 会出现“Tr-FULL”字样，而不管 的录制时间。光盘上录制的曲目不能超过 254 首。要 续录制，请擦除不必要的曲目。
显示屏上显示“Tr-FULL”，即使光盘未 到 大曲目编号或 长录制时间。	重复录制和擦除 可能导致数据变成 片和分 。尽管录音机可以 取这些分 的数据，但会将 个数据片 作是一首曲目。在这种情况下，曲目的数量 快会 到 254，而后面的录制将无法 续进行。要 续录制，请擦除不必要的曲目。
无法擦除曲目标志。即使在擦除了众多短小曲目之后，剩余录制时间也不会 加。	曲目数据变为 片后，12 秒钟（以立体声方式录制）、24 秒钟（以 LP2 立体声方式或单声道方式录制）或 48 秒钟（以 LP4 立体声方式录制）以内 片的曲目标志不能被擦除。您不能将在不同录制方式下录制的曲目合并，例如，在立体声方式下与在单声道方式下录制的曲目；也不能将使用数字连接录制的曲目与使用模拟连接录制的曲目合并。 录音机不会将长度在 12 秒、24 秒或 48 秒以内的曲目计 在内，因此将其擦除并不会使录制时间 加。
光盘的录制时间与剩余时间之和可能不等于 长录制时间（60、74 或 80 分钟）。	通常情况下，录制以大约 2 秒钟（立体声）、4 秒钟（LP2 立体声或单声道方式）或 8 秒钟（LP4 立体声方式）的 小单位进行。停止录制时， 后一个单位的录制始终 用 2 秒、4 秒或 8 秒的时间单位，即使实 的录制时间要短一些。同样地，在停止之后重新开始录制时，录音机会在下一次录制之前自动插入一段相当于 2 秒、4 秒或 8 秒的空白空间。（这样可以防止在开始新的录制之前意外地擦除前一首曲目）。因此，只要停止录制，实 录制时间便会 ， 停止一次， 多可 6 秒、12 秒或 24 秒的可录制时间。
编辑曲目在搜索操作中可能会出现 音现 。	由于搜索过 中曲目的播放速度比正常重放速度要快，因此数据片 可能导致 音现 。

## 信息

如果下列错误信息在显示窗口中闪烁，请查 下表。

错误信息	含义 / 故障排除
BLANK	<ul style="list-style-type: none"><li>• 放入了未录制的 MD。</li><li>➔ 放入录制的 MD。</li></ul>
BUSY	<ul style="list-style-type: none"><li>• 您 在录音机 取录制数据时对其进行操作。</li><li>➔ 等待直至此消息不再显示（在 数情况下，此过可能会持续 2-3 分钟）。</li></ul>
Edit	<ul style="list-style-type: none"><li>• MD 播放机正在将 器中的信息（曲目起点和终点）录制到光盘上。</li><li>➔ 等待直至此过 成。此时，请不要使此播放机受到任何机 击，也不要中断电源。</li></ul>
ERROR	<ul style="list-style-type: none"><li>• 光盘受损或者 有包 正确录制或编辑的数据。</li><li>➔ 重新放入光盘。 不能使用，请重新录制。</li></ul>
FULL	<ul style="list-style-type: none"><li>• 光盘上 有足 的空间进行录制（不足 12 秒（立体声）、24 秒（LP2 立体声方式或单声道）或 48 秒（LP4 立体声方式）。</li><li>➔ 更换此光盘。</li><li>• 您 输入超过 200 个字 来标记单个曲目或光盘。</li><li>• 您 在重放或停止期间，输入 计超过 1700 个字的曲目名或光盘名。</li><li>➔ 为曲目或光盘输入更为 短的名 ，或者 除在 MDLP 方式下录制的曲目名开始处的“LP ”（第 26 页）。</li></ul>
HiDCin	<ul style="list-style-type: none"><li>• 电源电 过高（未使用 的交流电源转接器）。</li><li>➔ 使用 的交流电源转接器。</li></ul>
HOLD	<ul style="list-style-type: none"><li>• 录音机被锁定。</li><li>➔ 将 HOLD 向 头所示相反方向 动，从而 除对录音机的锁定（第 25 页）。</li></ul>
LoBATT	<ul style="list-style-type: none"><li>• 电池电量不足。</li><li>➔ 更换干电池（第 9 页）。</li></ul>
MEMORY	<ul style="list-style-type: none"><li>• 您 使用受到持续 动的录音机进行录制。</li><li>➔ 将录音机放置在 的地点，然后重新开始录制。</li></ul>
NoCOPY	<ul style="list-style-type: none"><li>• 您 从一张受“连续复制管理系统”保护的光盘进行复制。您不能从本 使用数字连接进行录制的数字连接音源进行复制。</li><li>➔ 使用模拟连接（第 16 页）。</li></ul>

错误信息	含义 / 故障排除
NoDISC	<ul style="list-style-type: none"> <li>您在录音机内无光盘的情况下进行播放或录制。 ➔ 放入 MD。</li> </ul>
No SIG	<ul style="list-style-type: none"> <li>录音机无法检测到数字输入信号。 ➔ 确保 地连接音源（第 10 页）。</li> </ul>
P ONLY	<ul style="list-style-type: none"> <li>您对预制作的原版 MD 进行录制或编辑操作（P 表“重放”）。 ➔ 放入可录制的 MD。</li> </ul>
SAVED	<ul style="list-style-type: none"> <li>您对处于录制保护状态的 MD 进行录制或编辑操作。 ➔ 录制保护片（第 32 页）。</li> </ul>
Saving	<ul style="list-style-type: none"> <li>MD 播放机正将 器中的信息（声音）录制到光盘上。 ➔ 等待直至此过 成。此时，请不要使此播放机受到任何机 击，也不要中断电源。</li> </ul>
SORRY	<ul style="list-style-type: none"> <li>您 擦除第一首曲目起点处的曲目标志。</li> <li>您 擦除曲目标志，以将录音机无法合并的曲目合并（例如，在立体声方式下与在单声道方式下录制的曲目）。</li> <li>您 在同步录制期间按下 ■■ 或 T MARK。</li> </ul>
TEMP	<ul style="list-style-type: none"> <li>量 在录音机内部。 ➔ 使录音机 。</li> </ul>
TrFULL	<ul style="list-style-type: none"> <li>在编辑 MD 时， 有足 的空间容 新数据。 ➔ 擦除不必要的曲目（第 30 页）。</li> </ul>
TrPROT	<ul style="list-style-type: none"> <li>您 对受擦除保护的曲目进行录制或编辑操作。 ➔ 录制或编辑其它曲目。</li> </ul>

## 规格

### 系统

#### 音频播放系统

MiniDisc 数字音频系统

#### 激光二极管的特性

: GaAlAs

长:  $\lambda$  790 nm

发射时间: 连续

激光输出: 小于 44.6  $\mu$

(此输出是在 光学 取 (孔 为 7 mm) 的 表面 200 mm 处测出来的值。)

#### 录制和重放时间

使用 MD -80 时:

长为 160 分钟 (单声道录制)

长为 320 分钟 (立体声录制)

#### 转数

350 rpm 至 2 800 rpm (CLV)

#### 纠错

ACIRC (Advanced Cross Interleave Reed Solomon Code)

#### 采样频率

44.1 kHz

#### 采样速率转换器

输入: 32 kHz /44.1 kHz /48 kHz

#### 编码

ATRAC (Adaptive TRansform Acoustic Coding)

ATRAC3 - LP2/LP4

#### 调制方式

EFM (Eight to Fourteen Modulation)

#### 频道数

2 个立体声频道

1 个单声道频道

#### 频率响应

20 至 20 000 Hz  $\pm$  3 dB

#### 抖晃率

低于测量限度

#### 输入

线路输入: 小型立体声插孔, 小输入电  
为 49 mV

光学 (数字) 输入: 小型光学 (数字) 插孔

#### 输出

Ⓜ: 小型立体声插孔、大输出电 5 m +  
5m、负 16 ohm

#### 通用

#### 电源要求

与 DC IN 3V 插孔连接的 Sony 交流电源转  
接器 (仅随欧洲和中国机型附带):

120 V AC, 60 Hz (美国、加拿大和  
机型)

230 V AC, 50/60 Hz (欧洲大 机型)

240 V AC, 50 Hz (大 机型)

220 V AC, 50 Hz (中国机型)

230 - 240 V AC, 50 Hz (国和 机  
型)

220 V AC, 50 Hz (根 机型)

110/220 V AC, 60 Hz (国机型)

100 - 240 V AC, 50/60 Hz (其它机型)

一节 LR6 (型号 AA) 碱性干电池 (不提供)

#### 电池使用时间

请参阅“电池寿命”(第 8 页)

#### 尺寸

约 83.0  $\times$  27.8  $\times$  75.8 mm ( /高/ )  
(3 $\frac{3}{8}$   $\times$  1 $\frac{1}{8}$   $\times$  3 in.) (不包括 起部分)

#### 重量

约 113 g (4.0 oz) (仅限于录音机)

#### 随机附件

请参阅“使用入门”(第 8 页)。

美国和外国之注 由杜比实验室提供。

规格和设计如有变化, 恕不另行通知。

#### 选购附件

##### 光缆

POC-15B、POC-15AB、POC-DA12SP

电缆 RK-G129、RK-G136

立体声麦克风 \* MDR-D77 MDR-D55

有源扬声器 SRS-Z500

可录制的 MD、MD 系列

交流电源转接器 AC-E30HG

您的 销 可能无法提供上面列出的某些附  
件。有关这些附件的详细信息, 请向所在国  
家(地)的 销 咨询。

\* 耳机要使用小型立体声插头, 不能使用  
型插头。

## 说明

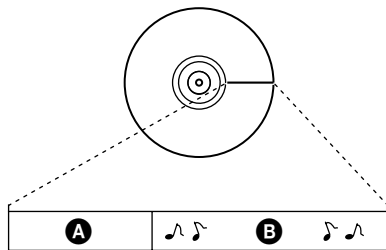
### 为什么 MiniDisc 如此微小？

2.5 英寸的 MiniDisc 封装在一个类似于 3.5 英寸软盘的塑料盒中，使用一种称作 ATRAC (Adaptive Transform Acoustic Coding) 的新型数字音频压缩技术。为了用更少的空间存储更多的声音，ATRAC 只抽取真实可听到的音频部分，并对其进行了编码。

### 快速随机存取

正如 CD 一样，MD 可在任何音乐曲目开始播放时提供即时的随机存取。预制作的原版 MD 使用与曲目音乐相对应的单元地址录制。

可录制的 MD 使用包含乐曲序列的“用户 TOC 域”制成。TOC (Table of Contents) (目录) 系统类似于软盘的“目录管理系统”。换言之，录制到光盘上的所有乐曲的起点和终点地址都在这个域中。这样，只要输入曲目编号 (AMS)，您就可以随机存取任何曲目的起点，并可以用光盘上存档的曲目名称标记曲目位置。



- A** — 用户 TOC 域  
包含乐曲序列和起点 / 终点。
- B** — 乐曲数据



使用基于不含有VOC  
(挥发性有机成分)  
的植物油的油墨在  
100%回收纸上印刷。

<http://www.sony.net/>

Sony Corporation Printed in Malaysia